

## LUKAS FRANK SPIEGEL-BILDER

### Die Darstellung von Kindern und Jugendlichen in *Illustrierter Beobachter* und *Shashin shūhō*, 1938 und 1943

Monographien, herausgegeben vom Deutschen Institut für Japanstudien (Bd. 66)

2021, 377 Seiten, geb., 37 Abb., 58,— EUR  
ISBN: 978-3-86205-055-0



Fotografien deutscher und japanischer Illustrierten der 1930er- und 1940er-Jahre zeigen beispielhaft die manipulative Wirkung der Fotografie als Propagandamedium während des Zweiten Weltkrieges. Gleichzeitig sind sie Produkte politischer wie auch künstlerischer Verbindungslinien zwischen Deutschland und Japan. Dieses Buch vergleicht Muster der bildlichen Darstellung von Kindern und Jugendlichen deutscher und japanischer Pressefotografie der späten 1930er- und frühen 1940er-Jahre anhand zweier bedeutender Illustrierten der Zeit: des *Illustrierten Beobachters* sowie der *Shashin shūhō* (写真週報, *Fotografische Wochenzeitung*). Die Studie zeigt Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Gestaltung der Bildpropaganda beider Länder auf, erklärt allgemeine Tendenzen in der Gestaltung von Propaganda und analysiert die Organisation und Funktion von Propaganda in radikalnationalistischen Staaten. Verbindungen deutscher und japanischer Fotografie sowie deren Einflüsse auf die Bildpropaganda der Zeitschriften werden ebenso thematisiert wie Darstellungen Deutschlands auf japanischer und Japans auf deutscher Seite.

#### INHALT

1. Forschungsvorhaben und Forschungsansatz
  2. Propaganda im NS-Deutschland der 1930er- und 1940er-Jahre
  3. Propaganda im Japan der 1930er- und 1940er-Jahre
  4. Titelseiten
  5. Foto-Text-Artikel
  6. Produktwerbung und Leserfotografien
  7. Fazit
  8. Quellen und Sekundärliteratur
- Anhang  
Glossar für die Untersuchung zentraler Japanischer Namen und Begriffe  
Index