

Deutschland und Indien. Enge Partner in einer globalisierten Welt

Christian AULBACH (Wissenschaftlicher Referent, Deutsche Botschaft New Delhi)

Editorial

Carmen ULRICH

Artikel

Rekha V. RAJAN: Kontrapunktische Einlagen. Indische Stimmen in den *Halleschen Berichten* · Jyoti SABHARWAL: Schreiben im Exil. Drehbucharbeiten von Willy Haas für Bhavnani Studios · Sven HANUSCHEK: Laurel & Hardy. Eine Ehrenrettung des Populären · Sachita KAUSHAL: Das Spiel der Utopie und Antiutopie in Herbert W. Frankes Roman *Sphynx_2* · Rüdiger ZYMNER: Der Spaßmacher als Ernstmacher. Zu einem Wendepunkt im lyrischen Werk Robert Gernhardts · Claudia LIEBRAND: A New Theory of Genres. Some Reflections · Rosy SINGH: On Peter Handke's *Warum eine Küche?* Memories, War and Media · Smail RAPIC: Das Spannungsverhältnis von System und Lebenswelt in Habermas' *Theorie des kommunikativen Handelns* · Andreas WIEBEL: Begreifen, was uns nicht ergreift. Zur Aktualität der *Ästhetischen Theorie* Adornos · Anushka GOKHALE: „Alles Unsinn, alles wahr, alle auf der Suche.“ Zum Umgang mit sozialer Ungleichheit in der Pop- und 68er Literatur · Vishakha SAGDEO: Mentalitätsgeschichte indisch und deutsch am Beispiel von R. K. Narayans Roman *The Bachelor of Arts* und J. W. v. Goethes Roman *Die Leiden des jungen Werthers* · Madhu Sudan JOSHI: Korpora und ihr Gebrauch im Übersetzungsunterricht an der University of Delhi · Chitra HARSHVARDHAN: Im Wandel der Zeit. Der M. A.-Übersetzungsstudiengang am Centre of German Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi · Romit ROY: Shopping Malls and Social Networking Sites. Interiority, Visual Culture and the Transformation of the Public Sphere · Malini KOCHUPILLAI & Julia GUTGE: Engaging with the City – Collective Action in Public Space

KONFERENZBERICHTE / REZENSIONEN