

INTERKULTURELLE KOMMUNIKATION

H. GÖSSMANN / R. JASCHKE / A. MRUGALLA (HRSG.) INTERKULTURELLE BEGEGNUNGEN IN LITERATUR, FILM UND FERNSEHEN

Ein deutsch-japanischer Vergleich

2011, 466 Seiten, kt.
47,— EUR

ISBN: 978-3-86205-095-6

Hilaria GÖSSMANN, Renate JASCHKE und Andreas MRUGALLA: Das VW-Forschungsprojekt „Interkulturelle Begegnungen im Spiegel von Literatur und (Fernseh)film. Ein japanisch-deutscher Vergleich“ · Irmgard ACKERMANN: Entwicklungen und Tendenzen in der deutschsprachigen ‚Migrantenliteratur‘ · Herbert UERLINGS: Figuren des Fremden bei Christa Wolf und Heiner Müller. Am Beispiel Medea · Andreas MRUGALLA: Integration und Ausgrenzung. Heimkehrerfiguren in japanischen Fernsehspielen · Renate JASCHKE: „Third culture kids“? Hybriditätstendenzen im Kinofilm *Swallowtail Butterfly* von Iwai Shunji · Kristina IWATA-WEICKGENANNT: „Unsichtbare Menschen“? Zur Entstehung und gegenwärtigen Situation der koreanischen Minderheit in Japan · Yasemin AHI: Türkische Migrantinnen in Deutschland: Ein Systematisierungsversuch außerhalb gängiger Stereotypenbildung · Muharrem AÇIKGÖZ: Deutsch-türkische Jugendliche oder „Kanakster“? Sozialpädagogische Erfahrungen aus der Praxis · Mediha GÖBENLİ: Die Rezeption der deutsch-türkischen Literatur in der Türkei. Ein Werkstattbericht zur Stellung der ‚Migrantenliteratur‘ im universitären Kontext · Irmgard HONNEF-BECKER: Narrative Muster der Fremdwahrnehmung bei Barbara Frischmuth und Emine S. Özdamar · Muharrem AÇIKGÖZ und Renate JASCHKE: Türkische Figuren in der Fernsehserie *Lindenstraße* · Kristina IWATA-WEICKGENANNT: Nah und fern zugleich? Konstruktionen südkoreanischer und japankoreanischer Figuren in japanischen Fernsehspielen (2001–2002) · Hilaria GÖSSMANN und Griseldis KIRSCH: Eine Brücke über das „tiefe weite Meer“? Japanisch-koreanische Begegnungen im Genre Fernsehspiel in Japan (2003–2009) · YONAHARA Keiko: Jenseits von Identitäten. Der Roman und die Verfilmung *GO* des koreanischstämmigen japanischen Autors KANESHIRO Kazuki · Stephanie KLASSEN: Mit dem Kopf durch die Wand – Konstruktionen kultureller Identität in den Kinofilmen *Pacchigi!* und *Gegen die Wand* · Hilaria GÖSSMANN: Der Fremde als Retterfigur. Deutsch-japanische Begegnungen in den Kinofilmen *Maihime/Die Tänzerin* und *Japaner sind die besseren Liebhaber* · Andreas MRUGALLA: ‚Insel des Heils‘ oder ‚Insel des Schreckens‘? Begegnungen mit Japan in Literatur und Film: *Erleuchtung garantiert* von Doris Dörrie und *Ichigen-san (Members only)* von David Zoppetti · Maren MORDAU: Masken des ‚Fremden‘ und des ‚Eigenen‘. Fremdheit als Konstrukt in der Erzählung *Perusona* von Tawada Yôko · IWAMI Teruyo: Essay: *Inumukoiri* (Der Hundebräutigam) von Tawada Yôko – die Entstehung einer Legende vom ‚Anderen‘ · Margaret MITSUTANI: „The Wound in the Alphabet“ by Tawada Yôko: A Translator’s View · Jacqueline GUTJAHR: ‚Annäherungsversuche‘ an Gotthard – Zur Netzstruktur der Vorstellungswelt in einem literarischen Essay von Yoko Tawada · Yoko TAWADA: Schreiben im Netz der Sprachen · Takako VON ZERSEN: Die Kiste

