

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| <i>Volker Stanzel</i> | 5 |
| Mori Ōgai | |
| <i>Galina Dmitrievna Ivanova</i> | 12 |
| Die Dimensionen seiner Begabung; Würdigungen der japanischen und ausländischen Kritik | 12 |
| Japan in der Mitte des vergangenen Jahrhunderts. Die Kindheit Ōgais. Der Umzug in die Hauptstadt. Die Schule Nishi Amanes. Das Medizinische Col- lege. Die Kaiserliche Universität..... | 23 |
| Europäische Universitäten. Wissenschaftliche Nüchternheit und Trunkenheit von der Kunst. | 41 |
| Die Zeitschrift „ <i>Shigarami Zōshi</i> “. Der Disput mit Tsubouchi Shōyō. „Das Ballettmädchen“. „Wel- lenschaum“. „Der Bote“. Dramaturgische Experi- mente. | 55 |
| Die kulturelle Atmosphäre der beiden ersten Deka- den des Jahrhunderts. Die Zeitschrift „ <i>Subaru</i> “. Mori Ōgai im Kreise der Neoromantiker. | 86 |
| Die historischen Erzählungen. „Das Testament von Okitsu Yagoemon“. „Das Haus Abe“. „Der Zwi- schenfall in Sakai“. „Blutrache in Gojiingahara“. „Der Takase-Kahn“. | 128 |
| Mori Ōgai und Natsume Sōseki – Ähnlichkeiten und Unterschiede. Ōgai und Metschnikow. Die philosophische Studie „Illusionen“. | 166 |
| Am Lebensabend. Die Arbeit in den Kaiserlichen Museen. „ <i>Shibue Chūsai</i> “ und andere Biografien von Gelehrten der Edozeit. Das Testament. | 187 |
| Traditionen und Neuerertum im Stil Mori Ōgais. | 194 |

| | |
|---|-----|
| Bibliografie | |
| <i>Peter Raff</i> | 208 |
| Geschichte der russischen Orientalistik | |
| <i>Irina F. Popova / Peter Raff</i> | 211 |
| Nachwort | |
| <i>Peter Raff</i> | 215 |
| Kurzbiografien | 222 |