

HISAO MATSUMARU (HG.)

HÖRIN

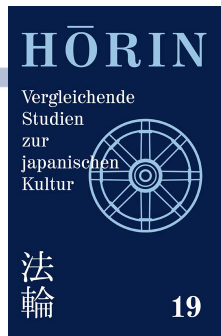
Vergleichende Studien zur japanischen Kultur
Comparative Studies in Japanese Culture
Band 19 (2016)

2018, 173 Seiten, kt.

27,— EUR

ISBN: 978-3-86205-143-4

Eine Veröffentlichung des EKÖ-Hauses
der Japanischen Kultur e. V., Düsseldorf



Dieser Band dokumentiert Beiträge zu zwei in der Sache eng miteinander verbundenen Symposien, die das Ekō-Haus der Japanischen Kultur Düsseldorf im Frühjahr und im Herbst 2014 gehalten hat. Das erste hatte das Thema „Der Gott als Hermeneut – mit einer Kritik des phänomenologischen Verständnisses von Auslegung“, das zweite stellte die Frage: „Studies in *apokalypsis*: Is, on the basis of sensual revelation, a religious aesthetic possible?“ Das erste Symposium wurde in deutscher, das zweite in englischer Sprache abgehalten.

INHALTSVERZEICHNIS

Hermann-Josef Röllicke: Der Gott als Hermeneut – mit einer Kritik des phänomenologischen Verständnisses von Auslegung – Exposé

Martin Repp: Religiöse Erkenntnisprozesse in Wechselwirkung – Eine religionsvergleichende Studie

Klaus-Dieter Mathes: Madhyamaka- und Yogācāra-Hermeneutik: Ein komparativer Ansatz

Mine Hideki: Traurigkeit des Seins und Liebe des Nichts: Die Grundstimmung auf dem Standpunkt der selbst-gewahren Erfahrung Nishidas

Hermann-Josef Röllicke: Studies in *apokalypsis*: Is, on the basis of sensual revelation, a religious aesthetic possible? – An exposee

Hermann-Josef Röllicke: Romans 1,20 and Johann Georg Hamann's apocalyptic critique of aesthetics, with an outlook on the extinction of the sensual in the bodhisattva's *prajñāpāramitā* exercise

Markus Ruesch: The structure of revelation in Shinran's teachings: Myōgō 名号 and the aesthetic meaning of Amida's name

Dennis Hirota: The World of Revelation and Engagement in Shinran

Wolfgang Christian Schneider: Bergende Entbergung: Das Erlebnis des Göttlichen bei Stefan George – mit einem japanischen „Nachspiel“