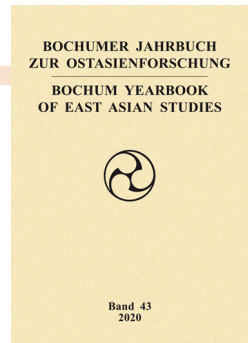


FAKULTÄT FÜR OSTASIENWISSENSCHAFTEN (HRSG.)
**BOCHUMER JAHRBUCH ZUR OSTASIEN-
FORSCHUNG. BOCHUM YEARBOOK OF
EAST ASIAN STUDIES 43 / 2020**

Herausgegeben von der Fakultät für Ostasienwissenschaften der
Ruhr-Universität Bochum

2021, 255 Seiten, kt., 50,— EUR
ISBN: 978-3-86205-185-4



Das *Bochumer Jahrbuch zur Ostasienforschung (BJOAF)* bietet ein internationales Forum für wissenschaftliche Publikationen zu den Ostasienwissenschaften. Publikationssprachen der Beiträge und Rezensionen sind Deutsch oder Englisch. Alle Artikel werden vor der Veröffentlichung durch ein Double-Blind-Peer-Review-Verfahren geprüft.

The *Bochumer Jahrbuch zur Ostasienforschung (BJOAF)* serves as an international forum for academic publications on East Asian research, with scholarly articles and reviews published in English or German. All papers submitted for publication undergo double-blind peer review.

Themenschwerpunkt: TRANSCODING AND CODE-SWITCHING IN KOREA

(Hg. v. Marion Eggert, unter Mitarbeit v. Florian Pölking)

Marion Eggert: Transcoding and Code-Switching in Korea: From Linguistic to Cultural Practice · Jaewon Nielbock-Yoon: Conflicting Language Ideologies and Contradictory Language Practices in K-pop · Anastasia A. Guryeva: The Use of Chinese Names in Late Chosŏn *sijo* as a Case of Transcoding · Vladimir Glomb and Elena Kondratyeva: Codes of the Korean Primer *Tongmong sŏnsŭp* · Felix Siegmund: Stone Fighting and Code-Switching in Chosŏn Korea · Miriam Löwensteinová: Modern Recordings of the Stories Contained in the *Samguk yusa* Chronicle · Barbara Wall: Between Satire and Nationalism: The Transcoded Pantheon of Hell in the Webtoon *Sin kwa hamkke* („Along with the Gods“, 2010–2012) · Stanca Scholz-Cionca: Two Old Masters at Play: Code Games in Inoue Hisashi's *Shakespeare in Edo Garb* Directed by Ninagawa Yukio

Aufsatz

Viktor Köhlich: Zur Gruppe der *rentaishi* 連体詞

Rezensionsaufsatz

Robert F. Wittkamp: Where is the Literature? Notes on Alexander Vovin's *Man'yōshū*

Rezensionen

Stefan Köck: Kurachi Katsunao 倉地克直 (2019): *Ikeda Tsunamasa: Genroku jidai o ikita Okayama hanshu* 池田綱政 · 元禄時代を生きた岡山藩主 · Monika Marutschke: Ursula Gräfe (Übers.) (2019): Yukio Mishima, *Der Goldene Pavillon* · Wang Lianming; Li-Chun Lee (2019): *Körper bilden: Körperdarstellungen in der europäischen und chinesischen Medizin*

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren