

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
SEKTION I: DIE POETISIERUNG DES POLITISCHEN .....	13
Irmela Hijjya-Kirschnereit: <i>Botan</i> – Der Mörder als Gärtner .....	15
Christoph Held: <i>Yūkoku</i> – Heldentod im Schlafzimmer .....	18
Ken'ichi Mishima: Mishima und Nietzsche – Fin de siècle- Ästhetik und radikaler Nationalismus .....	32
SEKTION II: THEATER, PERFORMANZ UND RITUAL .....	51
Claudia Wünsche: Mishimas <i>seppuku</i> als performatives Motiv bei Murakami und Shimada .....	53
Rebecca Mak: <i>Eirei no koe</i> als Nō-Theater – Die intermediale Dualstruktur der Prosaerzählung <i>Die Stimmen der         toten Helden</i> .....	76
SEKTION III: DAS UNBEWÄLTIGTE „ENDE DER GESCHICHTE“ .....	149
Christopher Scholz: Atavistische Rituale und moderner Nihilismus in <i>Budōpan</i> .....	151
Gerhard Bierwirth: Mishima und Hegel – Die verweigerte Anerkennung .....	175
Mishima Yukio: Uneingelöste Versprechen – Gedanken meiner letzten fünfundzwanzig Jahre .....	217
ANHANG .....	221
<i>Die Stimmen der toten Helden</i> .....	223
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN DIESES BANDES .....	268