

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	VORWORT	11
II.	DER <i>SHISHŌSETSU</i> -DISKURS SEIT DEN 1980ER JAHREN	22
1.	<i>Shishōsetsu</i> – Ein Forschungsabriss	22
2.	Perspektiven der aktuellen <i>shishōsetsu</i> -Diskussion	35
2.1.	Innerjapanische und innerostasiatische <i>shishōsetsu</i> -Diskussion	35
2.2.	Die Fortsetzung der Fiktionalitäts- und Faktizitätsdebatte	42
2.3.	Der Konflikt um den Schutz der Privatsphäre	47
2.4.	<i>Shishōsetsu</i> -Prognosen japanischer Literaturkritiker	52
III.	WERKANALYSEN	67
1.	<i>Shishōsetsu</i> -Genretheorie und Arbeitsdefinition	70
2.	Problematisierung der Kategorie „Authentizität“ im <i>shishōsetsu</i> : Medialitätsüberschreitung durch Authentizitätseffekte	75
3.	Faktizität und Fokusfigur als Konstanten des <i>shishōsetsu</i>	83
3.1.	Sakagami Hiroshi	86
3.1.1.	Faktizitätssignale – Getreu der Konvention	87
3.1.2.	Transparente Intransparenz einer reflek- tierten Fokusfigur	94
3.1.3.	Zeitgestaltung	103
3.1.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien	107
3.1.5.	Analytischer <i>shishōsetsu</i>	109
3.2.	Kurumatani Chōkitsu	112
3.2.1.	Imagmaking als Programm: Außerliterarische Selbstaussagen von Kurumatani Chōkitsu	115
3.2.2.	Kurumatani's „Poetologie“	123

3.2.3.	<i>Shishōsetsu</i> -Bausteine in <i>Shiotsubo no saji</i> und <i>Akame</i> . . . . .	130
3.2.3.1.	Faktizität durch Zeitstrukturierung . . . . .	130
3.2.3.2.	Fokusfigur als Randfigur . . . . .	133
3.2.3.3.	Faktualer Referenzrahmen . . . . .	142
3.2.3.4.	Fokusfigur wider Willen? <i>Akame</i> – Ein fikionalisierter <i>shishōsetsu</i> . . . . .	146
3.2.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien. . . . .	151
3.3.	Kanehara Hitomi . . . . .	156
3.3.1.	Das <i>bad girl</i> der neuen japanischen Literaturszene . . . . .	156
3.3.2.	Faktizität(sspiele) in <i>Ōtofukushon</i> und <i>AMEBIC</i> . . . . .	163
3.3.3.	Radikalisierte Fokusfiguren. . . . .	167
3.3.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien. . . . .	172
4.	Variable Stilmittel und Topoi zur Erzeugung von Authentizitätseffekten . . . . .	175
4.1.	Metalepse und Metafiktion . . . . .	177
4.1.1.	Metaleptische und metafiktionale Verwirrspiele in Kaneharas <i>Autofiktion</i> . . . . .	181
4.1.1.1.	Metafiktion über den <i>shishōsetsu</i> - Themenkomplex „Wahrheit versus Lüge“ . . . . .	189
4.1.1.2.	Schreiben beim Schreiben über das Schreiben. . . . .	190
4.1.2.	„Eigentlich wollte ich darüber schreiben, dass der so genannte <i>shishōsetsu</i> nicht existiert!“ . . . . .	192
4.2.	Hybridität . . . . .	197
4.2.1.	Mizumura Minaes experimenteller <i>shishōsetsu</i> . . . . .	198
4.2.1.1.	<i>Shishōsetsu</i> als Ornament . . . . .	200
4.2.1.2.	Transmediale Perspektiven . . . . .	204
4.3.	Raum . . . . .	206
4.3.1.	Raumkörper und Körperräume: Konstruktionen auf topologischer und figurativer Ebene in Sakagamis <i>Daidokoro</i> . . . . .	209
4.3.1.1.	Der Garten als Raum des Zerfalls . . . . .	211

4.3.1.2.	Das Bad als Raum der Machtausübung . . .	213
4.3.1.3.	Die Küche als Raum der Intimität und Geborgenheit . . . . .	215
4.3.2.	Interieurs und Exterieurs in Kurumatamis Werken . . . . .	217
4.4.	Körper(lichkeit) . . . . .	220
4.4.1.	Deformierte Körper in Kanehara Hitomis Werken . . . . .	223
4.5.	Sex(ualität) . . . . .	228
4.5.1.	Iwai Shimakos Entertainment- <i>shishōsetsu</i> . . . . .	230
4.6.	Relationalität . . . . .	236
4.6.1.	Das „Ich“ als Kind in der Trostlosigkeit . . . . .	237
4.6.2.	Das „Ich“ als Sohn der Mutter . . . . .	239
5.	Zusammenfassung . . . . .	240
EXKURS: <i>SHISHŌSETSU</i> -SPIELCHEN . . . . .		247
1.	Der <i>shishōsetsu</i> als Motiv in Hizaki Yūs <i>Kakikake no shishōsetsu</i> . . . . .	247
2.	Akasegawa Genpeis <i>shishōsetsu</i> -theoretisches Kolleg . . . . .	251
IV.	AUSBLICK . . . . .	254
BIBLIOGRAPHIE . . . . .		262