

INHALT

VORWORT

IRMELA HIJIIYA-KIRSCHNEREIT	7
-----------------------------------	---

TEIL I

IDENTITÄT UND KRISE – DIE FRÜHE PROSA DES ŌE KENZABURŌ CHRISTOPH HELD

1. Einleitung.....	17
2. Mythische Natur versus ideologische Geschichte: Die historische Initiation als Krisenerfahrung in <i>Shiiku</i> (1958).....	25
2.1 Mythisierendes Erzählen einer historischen Wirklichkeit	25
2.1.1 Das japanische Dorf als mythischer Raum	27
2.2.2 Der fremde Soldat als mythische Figur	31
2.2 Mythos und Körper als Funktionen der Ideologiekritik ...	38
2.3 Das ‚historisierte‘ Individuum: Ambivalenz und Identitätsverlust.....	45
3. Krise ohne Ausweg: Die ‚absurden‘ Mauern der Realität in <i>Me mushiri ko uchi</i> (1958)	57
3.1 Die Welt als Bedrohung: Ambivalenz der Natur, Krieg und Tod.....	57
3.2 Macht, Ideologie und semantische Ambivalenz	63
3.3 Der Naturmythos als alternative Ideologie?	70
4. Das japanische Subjekt und die Krisensymptome der Nachkriegszeit in <i>Miru mae ni tobe</i> (1958).....	76

4.1 Wertekrise und Indifferenz	76
4.2 Die Krise der Subjektivität: Handlungsunfähigkeit und Selbstverachtung	83
4.3 Identitätskrise als Krise der Japanizität und der Männlichkeit	95
5. Zusammenfassung und Schlussbemerkungen	107
6. Literaturverzeichnis	114

TEIL II

ARCHÄOLOGIE EINES LITERARISCHEN SKANDALS „SEIJI SHŌNEN SHISU“ – TOD EINES POLITISCHEN JUNGEN IRMELA HIJIYA KIRSCHNEREIT

1. Historie und Hintergrund	119
2. „Seventeen“	126
3. Die Übersetzung	130
4. „Tod eines politischen Jungen“ – Vorläufige Betrachtungen	134
5. Fakten, Erfindung und das Literarische	140
6. Das Sexuelle und das Politische	144
7. Noch einmal: Ambivalenzen, Ambiguitäten und der Kontext	147
8. Offene Fragen	151

TOD EINES POLITISCHEN JUNGEN Aus dem Japanischen von ANTON WOLF überarbeitet von IRMELA HIJIYA-KIRSCHNEREIT 155

政治少年死す セヴンティーン 第二部・完 大江健三郎 239