

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	7
1. Einleitung	9
2. Begriffsgeschichte der <i>bungaku</i>	27
2.1 Literatur als Kunst	29
2.2 Geschichte und Geschichtswissenschaft	41
3. Kobayashi Hideo und die Geschichte	58
3.1 Kobayashi und der Krieg	61
3.2 Das Bild der „Geschichte“	70
3.2.1 Die dynamische Geschichte	71
3.2.2 Tradition als Geschichte	84
3.2.3 <i>Mujō to iu koto</i> oder ein Monument	96
3.3 Kobayashis Geschichte im zeitgenössischen Diskurs	124
3.3.1 Die positivistische Geschichtswissenschaft und <i>kōkoku shikan</i>	125
3.3.2 Die Geschichte in der Diskussion <i>kindai no</i> <i>chōkoku</i>	135
3.4 Geschichte als Ästhetik	145
4. Sagakuchi Ango und die Geschichte	148
4.1 <i>Ningen</i> als Angos literarische Ästhetik	154
4.1.1 <i>Ningen</i> im Kontext des Disputs <i>shutaisei ronsō</i>	169
4.1.2 <i>Ningen</i> und die Geschichte	186
4.2 Auseinandersetzung mit dem Historischen	196
4.2.1 Die ikonoklastische Eigenschaft in Angos Text	197
4.2.2 Auseinandersetzung mit der Geschichtswissen- schaft	203
4.3 Horizont des Konzepts <i>ningen</i>	221

5. Schlussbemerkung.	233
5.1 Kritik der Literatur an der Geschichtswissenschaft	234
5.1.1 Kobayashis Kritik an der Geschichtswissenschaft.	234
5.1.2 Angos Kritik an der Geschichtswissenschaft	239
5.2 Geschichte und Literatur.	245
5.2.1 Annäherung an die Geschichte bei Kobayashi.	248
5.2.2 Distanzierung von der Geschichte bei Ango	252
5.2.3 Bezugnahme der Literatur auf die Geschichte	255
5.3 Literatur als Kritik an der Geschichte	258
Literaturverzeichnis	262
Primärliteratur	262
Sekundärliteratur.	263
Zusammenfassung/Abstract	283
Danksagung	285