

Inhalt

0 Einleitung.....	5
0.1 Was ist deutschsprachige Literatur des postkolonialen Diskurses?	11
0.2 Warum deutschsprachige Literatur des postkolonialen Diskurses?	16
1 Die Theorie des Postkolonialen	23
1.1 Der Begriff des Postkolonialismus.....	24
1.2 Vorläufer, theoretische Verankerung und Einführendes zur Begründung der theoretischen Auswahl.....	27
1.3 Saids Konzepte des Orientalismus und der kontrapunktischen Lektüre	31
1.4 Die theoretischen Konzepte Homi Bhabhas.....	36
1.5 Gayatri Chakravorti Spivaks marxistisch-dekonstruktivistischer Feminismus	42
1.6 Neuere Entwicklungen	49
1.7 Rezeption im deutschsprachigen Kontext.....	53
1.8 Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen der Dissertation	56
2 Die Rolle des Postkolonialen in der Germanistik	58
2.1 Generelle Beobachtungen.....	58
2.2 Phasen und Entwicklungsstränge deutschsprachiger postkolonialer Forschung	60
2.3 Gegenwärtige Entwicklungen.....	72
3 Interkulturelle Literaturwissenschaft.....	77
3.1 Kultur, Interkulturalität und interkulturelle Literatur	78
3.2 Interkulturalität vs. Transkulturalität.....	82
3.3 Kulturelle und poetische Alterität.....	85
3.4 Universalismus vs. Relativismus	87
3.5 Fremdheit.....	88
3.6 Weltliteratur	95
3.7 Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen der Dissertation	97

4 Deutschsprachige Literatur des postkolonialen Diskurses – Analysekr	
riterien und Methoden	99
4.1 Kriterien der Literat	99
4.2 Angewandte literatur- und kulturtheoretische Methoden.....	102
4.2.1 Postkoloniale Theorie	103
4.2.2 Interkulturelle Hermeneutik.....	104
4.2.3 Dekonstruktion	107
4.3 Theoretische Analysekr	110
5 Uwe Timms „Morenga“ als postkolonialer Roman	113
5.1 Allgemeine Angaben zum Roman	113
5.2 Fremdheit und ihre Darstellung im Roman	116
5.2.1 Grausamkeit der Kolonisierenden	116
5.2.2 Die Ausnahmen: Gottschalk, Wenstrup, Meisel und Gorth	122
5.3 Postkolonialität im Roman	131
5.3.1 Hybridität	131
5.3.2 Mimikry	134
5.3.3 Fazit: „Morenga“ als Roman des postkolonialen Diskurses.....	137
5.4 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente.....	140
6 Christof Hamanns „Usambara“ als Darstellung (neo-)kolonialer	
Kontinuitäten	142
6.1 Allgemeine Angaben zum Roman	142
6.2 Koloniale Fremdbegegnung in „Usambara“	145
6.3 Postkoloniale Fremdbegegnung im Roman.....	153
6.4 Einfluss des deutschen Kolonialismus auf die nächsten Generationen	157
6.5 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente.....	159
7 Peter Schneiders Essay „Die Botschaft des Pferdekopfs“ als Darstellung der	
(neo-)kolonialen Entwicklung	162
7.1 Allgemeine Angaben zum Essay	162
7.2 Der Pferdekopf als Symbol des Neokolonialismus	164
7.3 Anfänge der Kolonisierung auf dem südamerikanischen Kontinent.....	169
7.4 Humboldt im Dienste des Kolonialismus?.....	173
7.5 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente.....	178

8 Jeannette Landers „Jahrhundert der Herren“ als Zeugnis neokolonialer Zustände in der Dritten Welt	179
8.1 Allgemeine Angaben zum Roman.....	179
8.2 Juliane – Herrin mit Empathie	181
8.3 Das neokoloniale Sri Lanka.....	191
8.4 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente	196
9 Gottfried Kellers „Don Correa“ als Beispiel der Verbindung kultureller und sexueller Alterität	199
9.1 Allgemeine Angaben zur Novelle	199
9.2 Frauenbilder in der Novelle und die ironische Erfüllung einer kolonialen Männerphantasie	201
9.3 „Die Berlocken“ als koloniale Gegenphantasie.....	208
9.4 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente	212
10 Raabes zeitgenössische Kolonialkritik in „Stopfkuchen“	214
10.1 Kolonialkritik als wichtiger Bestandteil von Raabes Œuvre	214
10.2 Der „Afrikaner aus dem Kaffernlande“ als Träger der Kolonialkritik Raabes	217
10.3 Störzers Verstrickung in Kolonialschuld	222
10.4 Der Kolonialherr, der seine Heimat nie verließ.....	225
10.5 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente	232
11 Giselher W. Hoffmanns Roman „Die verlorenen Jahre“ als Dokument des Schicksals der Namibia-Deutschen und interkultureller Beziehungen in einem multiethnischen Land.....	234
11.1 Die besondere Situation der deutschsprachigen Bevölkerung in Namibia.....	234
11.2 Leben und Werk Giselher W. Hoffmanns	238
11.3 Internierung der Südwest-Deutschen während des II. Weltkriegs und ihre literarische Darstellung im Roman	240
11.4 Das Verhältnis unterschiedlicher Nationalitäten in Südwestafrika im Roman	245
11.4.1 Interethnische Beziehungen im Roman zwischen Deutschen und Buren einerseits und Schwarzafrikanern andererseits.....	246
11.4.2 Das Verhältnis der Deutschen und Buren im Roman.....	249
11.5 Hybridität im Roman.....	252

11.6 Auswertung interkulturell und postkolonial relevanter Elemente.....	256
12 Zusammenfassende Auswertung der theoretischen Analyse exemplarisch ausgewählter Werke der deutschsprachigen Literatur des postkolonialen Diskurses	258
12.1 Allgemeine Merkmale deutschsprachiger Literatur des postkolonialen Diskurses	259
12.1.1 Interkulturalität.....	259
12.1.2 Postkolonialität	264
12.2 Charakteristika der einzelnen Gruppen deutschsprachiger Literatur des postkolonialen Diskurses.....	274
12.3 Deutschsprachige Literatur des postkolonialen Diskurses im Vergleich zu anderen Gruppen interkultureller Literatur.....	276
13 Interkulturelle Literaturdidaktik	282
13.1 Warum Literatur im Fremdsprachenunterricht?	283
13.2 Auswahlkriterien für literarische Texte im Fremdspracheunterricht	289
13.3 Didaktische und methodische Überlegungen	294
13.3.1 Rezeptionsästhetische Literaturdidaktik	294
13.3.2 Phasenmodelle interkultureller Literaturdidaktik	302
13.3.3 Verfahren interkultureller Literaturdidaktik	309
13.4 Interkulturelle Kompetenz	312
13.5 Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen der Dissertation.....	320
14 Didaktisch-methodische Implikationen	322
14.1 Zielgruppe und Unterrichtsziele	323
14.2 Themen und Texte.....	326
14.3 Phasen interkultureller Textarbeit	329
14.3.1 Motivations- und Einführungsphase	329
14.3.2 Subjektive Begegnung mit dem Text.....	330
14.3.3 Objektivierende Auseinandersetzung und interkulturelle Reflexionsprozesse	332
14.3.4 Transfer	337
15 Schlussbemerkungen und Ausblick	340
Literaturverzeichnis.....	347