

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkungen</b>	9
<b>I. Einleitung</b>	11
<b>1. Einführende Begriffsklärungen: Fotografie und <i>shashin</i></b>	13
1.1 Fotografie im Feld visueller Kultur	16
1.2 Forschungsbereich private Fotografie	19
<b>2. Private Fotografie in Japan als Untersuchungsgegenstand</b>	21
2.1 Japanischer Markt für Fotobücher und -zeitschriften	24
2.2 Auswahl des Materials und methodische Vorgehensweise	26
2.2.1 Drei Bedeutungseinheiten japanischer Fotokultur	27
2.2.2 Verwendete Materialien	28
2.3 Aufbau der Analyse	29
<b>II. Forschungslage zur japanischen Privatfotografie</b>	32
<b>1. Forschungslage in Europa und Nordamerika</b>	32
1.1 Forschung zu privaten Fotopraktiken in Europa und Nordamerika	33
1.1.1 Forschungsfeld Familienfotografie	35
1.1.2 Forschungsfeld Alltagsfotografie	38
1.1.3 Forschungsfeld Amateurfotografie	40
1.2 Deutsche und englische Publikationen zur Geschichte japanischer Fotografie	43
<b>2. Beschäftigungen mit privaten Praktiken des Fotografierens in Japan</b>	46
2.1 Überblickswerke zur japanischen Foto- und Kamerageschichte	47
2.1.1 Institutionelle Standardwerke japanischer Fotogeschichte	48
2.1.2 Geschichtsschreibung japanischer Kameras	55
2.2 Studien zur frühen Amateur- und Hobbyfotografie in Japan	58
2.2.1 Japanische Kunstfotografie 1900–1930	61
2.2.2 Forschung zu frühen japanischen Fotovereinen	65
2.2.3 Exkurs: Erinnerungsfotografie	67
2.3 Untersuchungen populärer japanischer Fotopraktiken der Gegenwart	69
2.3.1 Kulturwissenschaftliche Betrachtungen spezieller japanischer Fotoautomaten	69
2.3.2 Soziologische Studien zur Handyfotografie in Japan	71

<b>3. Japanische Forschung zur Familienfotografie</b>	73
3.1 Sonderstellung des Kaiserhauses	76
3.2 Fotografische Porträts und Fotostudios	77
3.3 Familienfotos japanischer Einwanderer in Nordamerika und Kanada	78
3.4 Frühe Studien zu Familienalben und öffentlichen Privatfotos in Japan	79
3.5 Behandlung japanischer Familienfotografie an Hand ausländischer Quellen	81
3.6 Neuere japanische Studien zu öffentlichen Familienfotos in Japan	82
<b>III. Historische Etappen privater Fotografie in Japan</b>	88
<b>1. 1850er – 1860er Jahre: Die Einführung von Fotografie in Japan</b>	89
1.1 Individuelles Interesse japanischer Gelehrter an fotografischen Verfahren	89
1.2 Yokohama-Fotografie: Fotos vom japanischen Alltag für Ausländer	92
1.3 Das Engagement früher einheimischer Fotostudiobetreiber	98
<b>2. 1870er Jahre – 1900: Zunehmende Akzeptanz von Fotografie in der Bevölkerung</b>	101
2.1 Fotografie zur Zeit der Meiji-Restauration	103
2.1.1 <i>Go shin'ei</i> : Das modellhafte Kaiserporträt	105
2.1.2 Frühe Formen der Familienfotografie	107
2.2 Fotografie als Freizeitbeschäftigung der wohlhabenden Oberschicht	112
2.3 Erste Fotoratgeber und -zeitschriften in Japan	117
<b>3. 1910er – 1940er Jahre: Die Etablierung japanischer Privatfotografie</b>	118
3.1 Von Amateurfotografen begründete frühe Kunstfotografie	122
3.2 Familienfotos in Fotozeitschriften und -ratgebern	123
3.3 Eingeschränkte Möglichkeiten privater Fotografie während des Zweiten Weltkriegs	126
<b>4. 1950er – 1960er Jahre: Kameraboom und Fotofieber in Japan</b>	130
4.1 Wiederaufleben von Fotozeitschriften, Vereinen und Wettbewerben	133
4.2 Aufkommen sozialdokumentarischer Amateurfotografie	135
4.3 Das Fotofieber der 1950er und 60er Jahre	137
<b>5. Fotobände mit Privatfotos japanischer Berufsfotografen</b>	139
<b>6. Kontinuierliche Ausweitung japanischer Privatfotografie in der Gegenwart</b>	142
6.1 Fotografie als verbreitete Freizeitbeschäftigung junger Frauen	143
6.1.1 Exkurs: 120 Jahre populäre Fotoautomatenpraxis und Spaßfotografie	145
6.1.2 <i>Purikura</i> : Fotoautomaten für japanische Schülerinnen	147
6.1.3 Formen der Selbstdarstellung mittels Purikura	151

6.2	Individuelle Nutzung allgegenwärtiger Handykameras	154
6.2.1	Fotos als Glücksbringer ( <i>omamori</i> )	159
6.2.2	Handyfotos als Bestandteile eines privaten Netzwerks	160
6.2.3	<i>Memo</i> und <i>neta</i> : Notizen und Neuigkeiten mittels Fotohandy	161
<b>IV.</b>	<b>Ausgewählte Verwendungszusammenhänge privater Fotografie in Japan</b>	164
<b>1.</b>	<b>Beliebtheit von Fotoausstellungen im gegenwärtigen Japan</b>	165
<b>2.</b>	<b>Materialien der Untersuchung japanischer Familienfotografie</b>	166
2.1	Fragebogen zur Familienfotografie: Aufbau und Inhalt	168
2.1.1	Pilotstudie	168
2.1.2	Zweite, überarbeitete Teststudie	169
2.2	Sonderteile zur Familienfotografie in japanischen Fotozeitschriften	170
2.2.1	Ausgewählte Sonderteile zur Familienfotografie aus drei Fotoepochen	171
2.2.2	Autoren der ausgewählten Sonderteile	172
2.3	Tradition japanischer Ratgeber für Familienfotografie	173
<b>3.</b>	<b>Zielgruppen verschiedener Fotoepochen</b>	175
3.1.	Fotofreudige Väter als primäre Zielgruppe in den 1930er Jahren	175
3.2	Tendenzen ab den 1950er Jahren: Die ganze Familie als Zielgruppe	177
3.3	Diversifizierung und Aufspaltung der Zielgruppen in der Gegenwart	179
<b>4.</b>	<b>Häufige Themen japanischer Familienfotografie in Zeitschriften, Ratgebern etc.</b>	180
4.1	Prozentuale Verteilung bevorzugter Motive	181
4.2	Ausflüge und Hobbys	182
4.3	<i>Rites de passage</i> und andere Feierlichkeiten	183
4.4	Kinderfotografie	186
4.5	Haustierfotos	190
<b>5.</b>	<b>Japanspezifische Gebrauchsweisen</b>	191
5.1	Fotos von Personen als primäre Erinnerungsfotos	192
5.2	Dilemma Familienfotografie: Eigene Fotos oder Familienfotos im Elternhaus?	194
5.3	Ich oder doch die Eltern? Hauptperson der Aufnahme von Familienfotos	196
5.4	Fotografische Ahnenverehrung	198
5.5	Traditionell Fotostudiowürdige Familienfeste	201

<b>6. Individuelle Aufbewahrung und Anfertigung von Familienfotos in Japan</b>	204
6.1 Fotoalben	206
6.1.1 Erstellen von Familienalben	211
6.1.2 Bewahrung der Alben	213
6.1.3 Stückzahl und Art der Alben	213
6.1.4 Lebensdauer von Familienalben	214
6.1.5 Beschriftung von Alben	216
6.2 Dekorieren mit privaten Fotos und die Rolle digitaler Fotos	217
6.3 Für Familienfotografie verwendete Kameras	220
<b>V. Familienfotografie japanischer Berufsfotografen</b>	225
1. Frühe Veröffentlichungen japanischer Familienfotos als künstlerische Werke	228
2. Publikation privater Fotos als neue japanische Kunstströmung	231
2.1 <i>Shi-shashin</i> : männlicher Blick der 1960er und 70er Jahre	232
2.2 <i>Onna no ko shashin</i> : Weibliche Selbstreflexionen der 1990er Jahre	235
3. Öffentliche Familienfotos japanischer Berufsfotografen heute	238
3.1 Die typischen Familienfotos Shimao Shinzōs	240
3.2 Die gestellten Porträts der Familie Asada	243
<b>VI. Zusammenfassung und Ausblick</b>	250
<b>VII. Anhang</b>	256
1. Fragebogen	256
1.1 Pilotstudie	256
1.2 Überarbeitete Teststudie	256
2. Glossar	261
2.1 Japanische Begriffe und Namen von Herstellern, Vereinen, Zeitschriften etc.	261
2.2 Fotografische Verfahren	284
2.3 Personenverzeichnis	287
<b>VIII. Literaturverzeichnis</b>	298