

FOTOGRAFIE IN JAPAN

KATJA FERSTL PRIVATE FOTOGRAFISCHE GEBRAUCHSWEISEN IN JAPAN

Forschungslage, historische Etappen und ausgewählte
Verwendungszusammenhänge

2013, 332 Seiten, kt., 38,— EUR

ISBN: 978-3-86205-305-6



Japan zeichnet sich neben einer immensen Menge an Fotobüchern und -zeitschriften durch eine sehr große Anzahl berühmter Berufsfotografen, viele Fotografievereinigungen, weit verbreitete fotografische Ausbildungseinrichtungen sowie etliche Fotografiemuseen und unzählige Fotoausstellungen aus. Außerdem haben sich in der gegenwärtigen japanischen Gesellschaft ganz eigene Formen massenhafter Selbstdarstellung, wie beispielsweise die speziellen Fotoaufkleberautomaten namens „Purikura“ entwickelt. Trotz der Fülle an Hinweisen, die aus der Betrachtung privaten Fotografieverhaltens über praktizierende Individuen und ihre Gesellschaft gezogen werden können, hat japanische Privatfotografie in der Forschung bisher kaum Beachtung gefunden. Ziel dieses Buches ist es, einen ersten einführnden Überblick zur Entwicklungsgeschichte privater Fotografiepraktiken in Japan zu geben.

INHALT

- I. **Einleitung**
Einführende Begriffsklärungen: Fotografie und *shashin* · Private Fotografie in Japan als Untersuchungsgegenstand
- II. **Forschungslage zur japanischen Privatfotografie**
Forschungslage in Europa und Nordamerika · Beschäftigungen mit privaten Praktiken des Fotografierens in Japan · Japanische Forschung zur Familienfotografie
- III. **Historische Etappen privater Fotografie in Japan**
1850er – 1860er Jahre: Die Einführung von Fotografie in Japan · 1870er Jahre – 1900: Zunehmende Akzeptanz von Fotografie in der Bevölkerung · 1910er – 1940er Jahre: Die Etablierung japanischer Privatfotografie · 1950er – 1960er Jahre: Kameraboom und Fotofieber in Japan · Fotobände mit Privatfotos japanischer Berufsfotografen · Kontinuierliche Ausweitung japanischer Privatfotografie in der Gegenwart
- IV. **Ausgewählte Verwendungszusammenhänge privater Fotografie in Japan**
Beliebtheit von Fotoausstellungen im gegenwärtigen Japan · Materialien der Untersuchung japanischer Familienfotografie · Zielgruppen verschiedener Fotoepochen · Häufige Themen japanischer Familienfotografie in Zeitschriften, Ratgebern etc. · Japanspezifische Gebrauchsweisen · Individuelle Aufbewahrung und Anfertigung von Familienfotos in Japan
- V. **Familienfotografie japanischer Berufsfotografen**
Frühe Veröffentlichungen japanischer Familienfotos als künstlerische Werke · Publikation privater Fotos als neue japanische Kunstströmung · Öffentliche Familienfotos japanischer Berufsfotografen heute
- VI. **Zusammenfassung und Ausblick · Anhang · Literaturverzeichnis**