

## GROSSMANN, EIKE / TRÖSTER, MIRJAM (HRSG.) **GESELLSCHAFT, THEATER & KRITIK**

Aktuelle Themen auf den Bühnen Japans, Chinas und  
Taiwans

Frankfurt East Asian Studies Series 4

2013, 161 Seiten, kt., 25,— EUR

ISBN: 978-3-86205-381-0



Dieser Band ist ein erster Versuch, mögliche übergreifende Themenkomplexe der gesellschaftskritischen zeitgenössischen Bühnen zu erschließen. Die Beiträge behandeln Produktionen und Inszenierungen, die überwiegend im Zeitraum von 2000 bis 2010 entstanden sind. Allen Beiträgen ist gemeinsam, dass die analysierten Produktionen eine Auseinandersetzung mit der Situation des Menschen in Zeiten der Globalisierung und mit den damit verbundenen Unsicherheiten aufweisen. Sie beschäftigen sich mit der Frage, wie Produktionen aus den jeweiligen Regionen mit den gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Situationen, auch aus historischer Perspektive, umgehen und sie theatralisch umsetzen. Auch wenn die Art und Weise der Inszenierung individuell verschieden und oft von den Möglichkeiten des im jeweiligen Land Erlaubten oder Geduldeten beeinflusst ist, lassen sich so gemeinsame Tendenzen ausmachen.

### INHALT

Eike GROSSMANN und Mirjam TRÖSTER: Einleitung

Martin GIESELMANN: Yun Zhifan verzweifelt gesucht. Lai Sheng-chuans *Stille Sehnsucht, der Pfirsichblütenquell* und die Inszenierungen der Utopie Chinas (1986–2007)

Pia SCHMITT: Routine statt Leidenschaft. Hirata Orizas Parodie *Shinpan Komachi fūden*

Yinan LI: Sozialkritik im zeitgenössischen chinesischen Theater. Shen Lins *Guter Mensch von Beijing*

Barbara GEILHORN: Zwischen Bodytalk und Sozialkritik. Okada Toshikis super-reale Inszenierungen des japanischen Alltags

Mirjam TRÖSTER: Trauer um Taiwan. Zwei Produktionen von Katherine Hui-ling Chou

Lisa MUNDT: Ein Blick in den Abgrund. Das gesellschaftskritische Theater des Dramatikers Sakate Yōji und seiner Gruppe *Rinkōgun*

Anna STECHER: Schwarzer Humor im chinesischen Gegenwartstheater am Beispiel von drei Inszenierungen von Lin Zhaohua

Eike GROSSMANN: Körperverschönerungen, Amputationen und die Suche nach Erfüllung. Matsuo Suzukis Inszenierung des Untergangs

**Register** (in alphabetischer Reihenfolge)

a) Regisseure, Dramatiker, Schauspieler, Künstler · b) Theaterproduktionen, Theaterstücke, Filme, Prosa · c) Ensembles · d) Kleine Terminologie des japanischen, chinesischen und taiwanischen Theaters