

# INHALT

<i>Heidi Buck-Albulet</i> Das Klischee vom rhetorikfernen Japan – anstelle einer Einleitung	7
<i>Joachim Knappe</i> Probleme der interkulturell-kontrastiven Rhetorikforschung	31
<i>Simone Müller</i> Mehr als du mich so lieb ich dich – Die Rhetorik des Überzeugens und (An)klagens in den Traumgedichten des <i>Man'yōshū</i> und <i>Kokin wakashū</i>	51
<i>Pia Schmitt</i> „Geschicht dies geräuschvoll, verliert das Nō an Ausdruck“ – Zum wirkungsvollen Einsatz des Wagens als Bühnenrequisit im mittelalterlichen Nō	77
<i>Andreas Regelsberger</i> Rhetorik der Stimme: Text und Vortrag im traditionellen japanischen Puppentheater	98
<i>Paulus Kaufmann</i> In diesem Leib ein Buddha werden – Eine rhetorische Analyse des <i>Sokushinjōbutsugi</i>	107
<i>Raji C. Steineck</i> Zen in der Kunst der Persuasion: Zur Rhetorik einer mittelalterlichen Lehrschrift	127
<i>Heidi Buck-Albulet</i> Erklären, um zu überzeugen: Aspekte der Persuasion in der buddhistischen Predigt des vormodernen Japan	150
<i>Masao Sugiyama</i> Herrschaft des Wortes und Wort der Herrschaft: Philologie und Politik bei Ogyū Sorai	189
<i>Massimiliano Tomasi</i> Scope and Definitions of (Western) Rhetoric in 19th Century Japanese Literary Texts	201
Die Beiträgerinnen und Beiträger	210