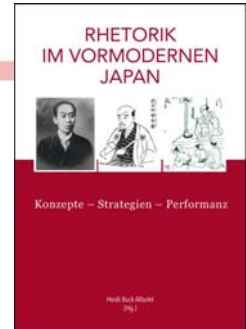


HEIDI BUCK-ALBULET (HG.) RHETORIK IM VORMODERNEN JAPAN

Konzepte – Strategien – Performanz



2015, 212 Seiten, kt., 26,— EUR

ISBN: 978-3-86205-406-0

Gab es Rhetorik im vormodernen Japan? Welchen Stellenwert hatten Wortgewalt und Überzeugungskraft? Dieses Buch ergündet jenseits hartnäckiger Klischees von „Stille“ und „Schweigen“ japanische Traditionen der Beredsamkeit und Persuasion. Ausgehend von allgemeinen Fragen der interkulturell-kontrastiven Rhetorikforschung widmen sich die einzelnen Beiträge Feldern wie buddhistische Predigt, zen- und shingonbuddhistische Traktate, höfische Dichtung, Theatertheorie und Aufführungspraxis, Konfuzianismus im frühneuzeitlichen Japan bis hin zur Begegnung mit der westlichen Rhetorik im Japan des 19. Jahrhunderts und suchen darin nach Konzepten, Strategien und Praktiken wirksamer und überzeugender Kommunikation.

INHALT

Heidi BUCK-ALBULET: Das Klischee vom rhetorikfernen Japan – anstelle einer Einleitung

Joachim KNAPE: Probleme der interkulturell-kontrastiven Rhetorikforschung

Simone MÜLLER: *Mehr als du mich so lieb ich dich* – Die Rhetorik des Überzeugens und (An)klagens in den Traumgedichten des *Man'yōshū* und *Kokin wakashū*

Pia SCHMITT: „Geschieht dies geräuschvoll, verliert das Nō an Ausdruck“ – Zum wirkungsvollen Einsatz des Wagens als Bühnenrequisit im mittelalterlichen Nō

Andreas REGELSBERGER: Rhetorik der Stimme: Text und Vortrag im traditionellen japanischen Puppentheater

Paulus KAUFMANN: In diesem Leib ein Buddha werden – Eine rhetorische Analyse des *Sokushinjōbutsugi*

Raji C. STEINECK: Zen in der Kunst der Persuasion: Zur Rhetorik einer mittelalterlichen Lehrschrift

Heidi BUCK-ALBULET: Erklären, um zu überzeugen: Aspekte der Persuasion in der buddhistischen Predigt des vormodernen Japan

Masao SUGIYAMA: Herrschaft des Wortes und Wort der Herrschaft: Philologie und Politik bei Ogyū Sorai

Massimiliano TOMASI: Scope and Definitions of (Western) Rhetoric in 19th Century Japanese Literary Texts