

GERMAN STUDIES IN INDIA

DEUTSCHER AKADEMISCHER AUSTAUSCHDIENST (HG.) GERMAN STUDIES IN INDIA

Beiträge aus der Germanistik in Indien

Neue Folge, Band 4, 2015
herausgegeben von Julia Afifi, Rekha V. Rajan, Thomas Schwarz
und Carmen Ulrich

2015, 281 Seiten, kt., 32,— EUR

ISBN: 978-3-86205-427-5

Editorial: Carmen ULRICH

Sektion I

Hans Richard BRITTNACHER: Der Kriminalroman. Ein Genre als Herausforderung der Literaturwissenschaft

Sohani SACHDEVA: „Wer bin ich?“ – Die (De)Konstruktion des Identitätsbegriffs in Yoko Tawadas Roman *Das Bad*

Anu PANDE: Kontinuitäten und Brüche. Der Anthropozentrismus in Marlen Haushofers *Die Wand*

Carmen ULRICH: “I am a Prussian – please curb your enthusiasm.” Lorient’s scenes about NOTHING
Reuben Philip MATHEW: Stefan Heyms *Der König David Bericht* und *Ahasver*: Eine intertextuelle Analyse

Silvio VIETTA: Germanistik und Europäistik. Einige Überlegungen

Sektion II: Indien-Diskurse

Gita DHARAMPAL-FRICK: Early Modern Transcultural Narratives. German Empirical Discourse on India (1500–1750)

Tina GOPAL: Die fiktionale Darstellung des indischen Aufstandes 1857. Zum Feuilletonroman *Nana Sahib, der Dämon Indiens*

Jyoti SABHARWAL: An Un-Orientalist Memoir. Alex Aronson’s *Brief Chronicles of the Time*

Shreya GAIKWAD: Seidenbaukunst und Kolonialverbrechen. Indien- und Chinabezüge in W. G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*

Kim TAWMBING: Dionysisches und Apollinisches. Zu Hermann Hesses Roman *Siddhartha*

Thomas SCHWARZ: “Indian Dirt”. Rhetoric and Aesthetics of Abjection in German Discourses on India

Imke POLLAND: Weibliche Indomanie? Indienrepräsentationen in Anna Katharina Fröhlichs Roman *Kream Korner*

Carmen ULRICH: Ein katholischer Häretiker zwischen Österreich und Hindustan. Ein Querschnitt durch Josef Winklers Prosa

Übersetzungen und Werkstattberichte · Rezensionen · Interview · Konferenzbericht · Nachwort

