

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	9
Brods Interpretation und deren Einfluß	9
Forschungen in der nach-existentialistischen Zeit	14
„Sören Kierkegaards Wirkung auf Franz Kafka“ von Helge Miethe	15
„Existenz und Transzendenz bei Kierkegaard und Kafka“ von Hanna Rollman-Romanowski	16
Zur vorliegenden Arbeit	17
<b>Kapitel 1 „Buch des Richters“ und Felice Bauer</b>	19
Kafkas Kierkegaard-Lektüre	19
„Buch des Richters“	19
Beziehung mit Felice	21
Notwendigkeit menschlichen Beisammenseins	23
Für und gegen die Heirat	24
Ähnlichkeit zwischen Kafka und Kierkegaard	26
Verlobung und Entlobung mit Felice	27
<b>Kapitel 2 Die Problematik des Westjudentums</b>	30
Das Jüdische Volksheim	30
Krankheit	32
Acht Oktavhefte und Tagebuchhefte	33
Anfang am 18. Oktober	39
Kombination des Datums und des Aphorismus	41
Die Umrisse meines bisherigen Lebens nachziehen	42
Repräsentant des Westjudentums	43
Anfang und Ende der Zürauer Aphorismen	45
Waffen der aphoristischen Meditation	47
Schwer sinkende Hand des Christentums	48
Jüdische Übergangsgeneration	49
Der letzte Zipfel des davonfliegenden jüdischen Gebetmantels	51
Die Kernfrage	52
<b>Kapitel 3 Kafkas Auseinandersetzung mit „Furcht und Zittern“</b>	56
Widerwillen gegen „Entweder/Oder“	56
Bemerkung über Kassner	59
„Der Augenblick“	60
Doppelte Bewegung von „Furcht und Zittern“	62
Die Nichtmittelbarkeit des Paradoxes	63
Nicht-Eindeutigkeit	64

Ruhe im Allgemeinen	65
„Erlebnis und Intention“ von Felix Weltsch	66
Baum der Erkenntnis und Baum des Lebens	70
Der perspektivische Dualismus	73
Zeit und Ewigkeit	74
Hin und Her zwischen Einzelem und Allgemeinem	78
Möbelwagen	78
Sprungbrett in die Welt	81
Aufbauende Zerstörung oder der Zauberwagen	82
Das unlenkbare Luftschiff	84
<b>Kapitel 4 Das Unzerstörbare: Kafkas Dialog mit Schopenhauer und Tolstoi</b>	86
Aphorismen über Glauben und Rechtfertigung	86
Aufzeichnungen über Tod	89
Kafkas Schopenhauer-Lektüre	90
Das Unzerstörbare	91
Kafkas Tolstoi-Lektüre	92
„Auferstehung“	95
Messianismus ohne Messias	97
Die christliche Lehre von Tolstoi	99
Der zügelloseste Individualismus des Glaubens	101
Das göttliche Wesen und das Unzerstörbare	103
Verneinung der Persönlichkeit Gottes	103
Kafkas drei Glaubensauffassungen	105
Ewige Entwicklung	107
Positivität des Leidens	108
Notwendigkeit der Selbsterstörung	109
<b>Kapitel 5 Wandel der Religionsphilosophie Max Brods</b>	112
Wichtigkeit der Religionsphilosophie Brods	112
Schopenhauerianer-Stadium	113
„Ein tschechisches Dienstmädchen“	115
Bar Kochba und Martin Buber	116
Ostjüdische Schauspielertruppe	117
Erweckung zur jüdischen Identität: „Jüdinnen“ und „Arnold Beer“	118
Felix Weltsch und „Anschauung und Begriff“	120
Hugo Bergmann und „Die Heiligung des Namens“	121
„Tycho Brahes Weg zu Gott“	122
Debatte mit Franz Werfel	124
„Eine Königin Esther“	126
„Das große Wagnis“	128
Ausgleich von Freiheit und Gnade in „Heidentum Christentum Judentum“	130

<b>Kapitel 6 Briefliche Diskussion zwischen Kafka und Brod (1)</b>	134
Über „Stadien auf dem Lebensweg“	134
Kafkas Positivität	136
Ehe-Verwirklichung als Kierkegaards Hauptsache	137
Gefühle der Kälte	138
Zwei Gläser	139
Kierkegaards Positivität	142
Ratschlag an Max und Elsa	144
<b>Kapitel 7 Briefliche Diskussion zwischen Kafka und Brod (2)</b>	146
Verlust der Willensfreiheit	146
Paul Adler und Verzweiflung der Endlichkeit	147
Durchreflektiertheit	148
Einwand gegen die Übersetzung von Christoph Schrepff	149
Über „Eine Möglichkeit“	151
Widerspruchsvolle Buchveröffentlichung	153
Kompromittierende Bücher Kierkegaards	154
I. Pseudonyme Schriften	155
II. Halb pseudonyme Schriften	156
III. Kierkegaards offener Kampf gegen das offizielle Christentum	156
Kierkegaards negative Gottesauffassung	158
Brod's positive Gottesauffassung	160
Ist Kierkegaards religiöse Lage klar?	161
Vergewaltigung der Welt	162
Nicht aus dem Talmud	163
Gott der Selbstquälerei	165
Vaterkomplex und Psychoanalyse	166
Doppelbewegung und Diesseitswunder	169
Gnade, Religiosität A und B	171
Mißverständnis durch Verständnis	173
<b>Kapitel 8 Dialoge über „die letzten Dinge“</b>	176
Brod's Heidentumsverständnis	176
Kafkas Bezugnahme auf „Die Geburt der Tragödie“	177
Das entscheidend Göttliche	180
Dialoge durch Bücher	183
Das Zettelkonvolut und der Aufsatz von Weltsch	184
Julie und „Er-Reihe“	186
„Gnade und Freiheit“ von Weltsch	189
Milena und der Beginn des „Kriegsdienstes“	191
Konvolut 1920 und „Osmose“	192

Konvolut 1920 und die Oktavhefte	193
1) Poseidon	194
2) Turm von Babel	194
3) Aphorismen	195
Kombination von Datum und Aphorismen im Konvolut 1920	197
Zweite Editionsarbeit der Zettelaphorismen in Prag	199
Zürauer Aphorismen als Form des Gebetes	202
1) Unbrauchbarer Hammer	202
2) Schreiben als Form des Gebetes	204
3) Unvollendete Statue	205
<b>Exkurs 1 Tolstoi und Schopenhauer</b>	206
<b>Exkurs 2 Kafkas Kommentare zu „Das große Wagnis“</b>	211
Von der Novelle zum Roman	211
Traummusik	213
Kugelspiel	214
Jugend	216
Talmuderzählung	217
Romanende	218
Konstruktionen und Hilfskonstruktionen	221
<b>Exkurs 3 Acht Zusatzaphorismen von 1920</b>	223
1) 26	223
2) 29	224
3) 39	225
4) 54	227
5) 76	229
6) 99	229
7) 106	230
8) 109	231
<b>Bibliographie</b>	233
1) Franz Kafka	233
2) Sören Kierkegaard	233
3) Max Brod	234
4) Sonstige Literatur	235