

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| SUSANNE SCHARNOWSKI Die Wiederkehr und das Verschwinden der Heimat. Das Landleben in der Gegenwartsliteratur | 10 |
| FRANK THOMAS GRUB Umweltthematik und Warnen vor dem ökologischen Kollaps: Konti- nuität oder Wandel in der Literatur nach 1989/90? | 25 |
| RITA MORRIEN Die Welt ‚im schönsten Fall‘ – Umbruchs- und Katastrophenszenarien im Werk Angela Krauß‘ | 46 |
| EDGAR PLATEN „Die Vernichtung der Menschheit hat begonnen“. Zu Grass‘ Feltrinelli- Preisrede im Werkzusammenhang sowie im Kontext heutiger Diskus- sionen um Nachhaltigkeit | 62 |
| MARTIN HELLSTRÖM Spiel mir das Lied vom Tod – Sustainable Writing bei Elfriede Jelinek | 72 |
| BÄRBEL WESTPHAL Blühende Landschaften? Die Darstellung von Natur und Umwelt in Daniela Kriens Roman <i>Irgendwann werden wir uns alles erzählen</i> und Julia Schochs Erzählung „Im Delta“ | 87 |
| STEFAN NEUHAUS Konsequenzen der Biopolitik: Zum Verhältnis von Subjekt und Um- welt in literarischen Dystopien | 109 |
| PETRA PLATEN Wir treffen uns heute Abend am Fluss – zu den „Erinnerten“ und den „Erwarteten“ in Dorothee Elmigers <i>Einladung an die Waghalsigen</i> | 131 |
| CHRISTOPH PARRY W. G. Sebalds <i>Ringe des Saturn</i> : Bericht einer Wanderung durch eine Landschaft des Verfalls | 145 |
| INEZ MÜLLER Gunther Geltingers <i>Moor</i> als ökologischer Regional- und Adoleszenz- roman | 157 |

| | |
|--|-----|
| MIRJAM GEBAUER Rhythmus und Resonanz. Zeiterfahrung und Umwelt in Lutz Seilers Roman <i>Kruso</i> | 174 |
| SASCHA PROSTKA Ausgegrenzte Orte, ausgegrenzte Menschen: Zum Problem der sozia- len und kulturellen Umwelt in der Welt(risiko)gesellschaft am Beispiel von Botho Strauß' Texten <i>Die Unbeholfenen</i> und <i>Vom Aufenthalt</i> | 189 |
| GONÇALO VILAS-BOAS Kontexte und Heterotope. Zu <i>Seerücken</i> von Peter Stamm | 203 |
| THORSTEN PÄPLOW Zum Motiv des Waldes als Bedeutungsraum in Anna Zielkes <i>Arraia</i> | 216 |
| LINDA KARLSSON HAMMARFELT Autobiographisches Schreiben als ‚anthropologische Erdkunde‘: Ilma Rakusas <i>Mehr Meer. Erinnerungspassagen</i> | 236 |
| Anschriften | 249 |