

## H.-G. SCHWARZ/G. GUTIÉRREZ DE WIENKEN/F. HEPP (HG.) SCHIFFBRÜCHE UND IDYLLEN

### Mensch, Natur und die vergängliche, fließende Welt (ukiyo-e) in Ost und West. Das Symposium

(Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie, Band XIV)

2014, 274 Seiten, kt., 32,— EUR

ISBN: 978-3-86205-455-8

Das Symposium *Schiffbrüche und Idyllen. Mensch, Natur und die vergängliche, fließende Welt (ukiyo-e) in Ost und West* war eine Begleitveranstaltung zur Ausstellung *Kirschblütenträume. Japans Einfluss auf die Kunst der Moderne*, die vom 7. Oktober 2012 bis zum 10. Februar 2013 im Kurpfälzischen Museum in Heidelberg stattfand.

Der Einklang der Gegensätze, das Nebeneinander von Schiffbrüchen und Idyllen in der menschlichen Existenz und der sie beschreibenden Kunst, wird von philosophischen, geschichtlichen, musikalischen und literarischen Gesichtspunkten aus betrachtet. Dabei fehlt der Bezug auf aktuelles Zeitgeschehen nicht. Aber auch die Rezeption japanischer Kunst, der unser Thema zu verdanken ist, wird in drei Beiträgen abgedeckt.

#### INHALT

H.-G. SCHWARZ: Einleitung · F. GAEDE: Der Schiffbruch und der Einklang des Gegensätzlichen · J. JOACHIMSTHALER: Semantik des Schiffbruchs – Schiffbruch der Semantik? Die Robinsonade als Genre der Bewahrung · F. WASSERMANN: Und blicken schwindelnd von dem Rand. Zum Biedermeier auch in der Musik · F. HEPP: „All Ding zergänglich!“ Das Schiff als Zeichen der Herrschaft in der Frühen Neuzeit · M. K. HOUSE: Kant's Uncertain Mariner · Th. CURRAN: The Shipwreck in Dante's *Inferno* Canto xxvi · E. RUGE: „Tempests are kind“: Schiffbruch und Idylle in Shakespeares *Sturm* · V. MAKOVSKA: Schiffbruch im *West-östlichen Divan* · N. R. DIFFEY: „Wer ist John Maynard?“ Theodor Fontane's Response to a Marine Disaster in the Industrial Age · H.-G. GRÜNING: „Die Freude der Schiffbrüche“. Zur Schiffbruchsmetaphorik in der europäischen Literatur · R. HILLENBRAND: Schiffbruch als Idylle. Existentieller Pessimismus in Rudolf Lindaus japanischer Erzählung · Z. SZENDI: Das Meeresmotiv in der Lyrik Rilkes · E. V. LOCHNER: „Orkanische Zeiten brachen herein...“. Thomas Manns „Gesang vom Kindchen“ – mehr als eine Idylle · J. PÖRTNER: „Wir sind unwahrscheinlicherweise im Begriffe, die Kolumbusfahrt ins Überwestliche zu erneuern.“ – Thomas Manns *Meerfahrt mit Don Quijote* · K. KANZOG: Verweigerte Rettung. Georg Kaiser *Das Floß der Medusa* · B. GARVEY: When not everyone can be saved: on a little-known short story by Ernst Jünger · G. M. RÖSCH: Die Schiffsreise als ‚rites de passage‘ bei E.M. Forster und M. Ondaatje · A. SAWKO v. MASSOW: Das Schiff und die Atomkatastrophe in ausgewählten Texten des 20. Jahrhunderts. Das Ende einer Idylle? · G. GUTIÉRREZ DE WIENKEN: Poetische Affinitäten. Zum Verhältnis von Schrift und Bild im Geist der japanischen Ästhetik bei Adolf Hölzel und Hilde Domin · H.-G. SCHWARZ: Schiffbruch des Auges – Idylle der Vorstellung. Der Einfluss Japans auf die moderne Kunst · J. WIENINGER: Gedanken zum „Japonismus“

