

CARMEN ULRICH (Hg.)
**LITERATUR IM SPANNUNGSFELD
ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND DIDAKTIK**

Exemplarische Unterrichtsmodelle für die Hochschule

2018, 169 S., kt., 26,— EUR

ISBN: 978-3-86205-520-3



Wie lassen sich Textanalysen erlernen und lehren, literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit literaturdidaktischen Konzepten verbinden? Die Beiträge des vorliegenden Bandes bieten – auf Wunsch junger Lehrender nach Hilfestellungen bei der Vermittlung von Analysekompetenzen, Theoriemodellen oder auch der Einbeziehung gesellschaftsrelevanter Diskursthemen – praxistaugliche Unterrichtsmodelle für die Hochschule. Literarische Werke werden hierbei als philologischer Gegenstand, aber auch als kulturelles Zeugnis, als gesellschaftlicher Prozess oder persönliche Erfahrung, als Kompetenzfeld zum interkulturellen Handeln und Spracherwerb perspektiviert.

Im Hinblick auf die internationale Germanistik und die allorts zunehmend mehrsprachigen Seminargruppen gelten Unterschiede, z.B. in der Lesesozialisation, in der (kulturell bedingten) Gewichtung von Diskursthemen oder in Konzepten notwendiger Wissensbestände, nicht als ‚Störung‘, sondern vielmehr als Voraussetzung für eine produktive Auseinandersetzung mit Texten und eine lebendige Literaturwissenschaft.

INHALT

Carmen ULRICH: Vorwort

Sonja ARNOLD: Literatur in Bewegung. Migrationsprozesse in Literatur und Film – Vorschläge zur Didaktisierung

Thomas SCHWARZ: „An extraordinarily abominable criminal“? Patrick Süskind's *The Perfume* as a Discourse of Infamy

Ursula KOCHER: Von der Notwendigkeit, in die Tiefe zu schauen. Analyse als didaktischer Auftrag

Carola HILMES: ZEIGEN und NENNEN und wie das passiert: Über Texte und Bilder im Unterricht sprechen

Anna ZAWACKI: Eine Frage der Zeit von Alex Capus. Zum Einsatz postkolonialer Literatur in der afrikanischen Auslandsgermanistik

Carmen ULRICH: „Ich bin ein Mensch vom Weg.“ *Interkulturationsprozesse* in Emine Sevgi Özdamars *Karawanserei*-Roman

Bruno ARICH-GERZ: „The Show isn't over until ...“ *Oshi-Deutsch – Die DDR-Kinder von Namibia*: Eine Theaterproduktion, ihre Rezeption und dramendidaktische Adaption für Deutschlernende in Namibia

Yemurai CHIKWANGURA: Germanistischer Literaturunterricht in Simbabwe – eine interkulturelle Analyse