

## Inhaltsverzeichnis

<i>Carmen Ulrich</i> Einleitung	7
<i>Peggy Leiverkus</i> Anachronisms in Ovid's <i>Metamorphoses</i> at the example of Philemon and Baucis	23
<i>Mehdi Parsa</i> The Logic of Fate: Time and Ethics in Deleuze's Reading of the Stoics in <i>Logic of Sense</i>	39
<i>Benedikt Strohmeier</i> Das lyrische Ich. Subjektentwürfe in Kurt Tucholskys <i>Zehn Jahre deutsche ‚Republik‘</i>	53
<i>Mercy Vungthianmuang Guite</i> (Non-)Contemporaneity of Revolution in Anna Seghers' <i>Das Licht auf dem Galgen</i> and Heiner Müller's <i>Der Auftrag</i>	77
<i>Víctor H. Gonnet</i> The Literature of Juan José Saer. Temporalities, Ruptures, and Discontinuities of the Modern Experience	91
<i>Tatiane De Oliveira Elias</i> Der Kalte Krieg und seine Reflexe in der brasilianischen Kunst	103
<i>Robert Moscaliuc</i> Narrating Discursive Simultaneity: Micro- and Macroparallelism in the Ancillary Coverage of the American 'War on Terror'	125

*Inhaltsverzeichnis*

<i>Carolin Gebauer</i> When Does a Narrator Speak? The Nexus between ‘Voice’ and Tense Usage in Narrative Fiction	143
<i>Sofie Friederike Mevissen</i> Narrative Identität und Postmemory in Eleonora Hummels Roman <i>Die Fische von Berlin</i> (2005) und Katja Petrowskajas Erzählung <i>Vielleicht Esther</i> (2013)	167
<i>Megha Kandwal</i> Sprache, Zeit und Raum in dem Roman <i>Broken German</i> (2016) von Tomer Gardi	185
<i>Sonali Jain</i> (Un-)Gleichzeitigkeiten in der Facebook-Literatur	201
Die Trägerinnen und Träger	211