

# INHALT

<b>Danksagungen</b> .....	<b>9</b>
<b>Verzeichnis der Abkürzungen der Werktitel von Victor Segalen</b> .....	<b>10</b>
<b>Präliminarien</b> .....	<b>13</b>
Arbeitsweise und Forschungsstand .....	14
Die Texte: LES IMMÉMORIAUX, RENÉ LEYS, LE FILS DU CIEL .....	18
Schreib- und Zitierweisen .....	20
<b>Vorwort</b> .....	<b>22</b>
Zweifeln heißt schreiben .....	22
Schreiben vom Schreiben .....	24
Wissen ist träumen .....	25
Autor und Leser .....	27
Leere .....	30
Progressive Regression .....	33
Inversion .....	35
<b>I. Metapher</b> .....	<b>37</b>
1. Architektur .....	40
2. Körper .....	41
3. Opfer .....	42
4. Anmerkung zum Autor .....	44
<b>II. Typologie</b> .....	<b>48</b>
(zu LES IMMÉMORIAUX)	
1. Im Namen des Protagonisten .....	49
2. Antitypus .....	52
3. Jakobs Kampf mit dem Engel. Zu einer Textanalyse von Roland Barthes ..	62
4. Paul Gauguins Bild VISION APRÈS LE SERMON OU LA LUTTE DE JACOB AVE L'ANGE (1888) .....	64

<b>Exkurs 1: Doppelgänger</b> .....	<b>67</b>
1. Der Kaiser, der Andere .....	70
2. Leys & Co. ....	72
3. Der Tod .....	79
<b>III. Topografie</b> .....	<b>83</b>
(zu RENÉ LEYS)	
1. Äußere und innere Stadt. ....	85
2. Plan .....	89
3. Kontur .....	92
Insert: Imaginäre Linie .....	95
4. Diagonale. ....	97
5. Bewegungsfiguren .....	99
Skizzen und Plan .....	101
6. Kryptogramm .....	102
7. Topografische Inkongruenz .....	106
<b>IV. Chronografie</b> .....	<b>108</b>
(zu LE FILS DU CIEL)	
1. Ahistorische Geschichtsschreibung .....	110
2. Regressive Transposition .....	133
3. Hybride Chronik. ....	143
4. Kreis / Spirale .....	150
<b>post scriptum zu Kapitel III. und IV.</b> .....	<b>159</b>
1. In kleiner Münze .....	161
2. Anmerkung zur chinesischen Tradition der <i>t'u</i> .....	162
<b>V. Synkope</b> .....	<b>165</b>
1. Die Synkope in LES IMMÉMORIAUX .....	169
2. Die Synkope in RENÉ LEYS. ....	170
3. Zu einer Novelle Kleists „nach einer wahren Begebenheit, deren Schauplatz vom Norden nach dem Süden verlegt worden“ .....	177

4. Die Synkope in LE FILS DU CIEL . . . . .	182
<b>Exkurs 2: Junggesellenmaschine . . . . .</b>	<b>184</b>
1. Textmaschine (zu RENÉ LEYS). . . . .	185
2. Zeitmaschine (zu LE FILS DU CIEL). . . . .	193
<b>VI. Inversion. . . . .</b>	<b>199</b>
1. Raum und Zeit . . . . .	200
2. Diptychon . . . . .	202
3. Schreiben <gegen den Strich> . . . . .	204
4. Exotismus, invertiert . . . . .	206
5. Homosexualität . . . . .	208
6. Matrix . . . . .	211
<b>Anhang. . . . .</b>	<b>214</b>
Glossar chinesischer Namen . . . . .	214
LA TABLATURE . . . . .	216
Übersetzungen . . . . .	218
– ÜBER EINE NEUE FORM DES ROMANS . . . . .	218
– MÄEUTIK . . . . .	223
– DER KEIM . . . . .	224
– BRIEF X . . . . .	226
<b>Bibliographie I. und II.. . . .</b>	<b>229</b>