

Aus dem Inhalt

Vorwort · Theoretische Voraussetzungen · Brigitte Kronauers Roman „Rita Münster“ als Beispieltext · Methodische Vorüberlegungen und Vorgehensweise · Der Beginn des Romans als Entwurf einer spezifischen Art der Welterfassung · Die Figurenepisoden in Teil I des Romans · Die Gegenwart des erzählenden Ich in Teil I des Romans · Teil II des Romans: Die Konstitution des Erzählens im Spannungsverhältnis von Kontinuität und Augenblick · Teil III des Romans: Von der Erinnerung an die Kindheit zum Leben in der Gegenwart · Die Textstruktur zwischen Fragmentarisierung und Kohärenzbildung · Abschließende Überlegungen