

# INHALT

<b>EINLEITUNG:</b>	
<b>KONTEMPLATIVES LESEN – MEDITATIVES VERHALTEN</b>	7
<b>ERSTES KAPITEL: TEXTORIENTIERUNG</b>	15
1. Das Ich im Text	15
2. Körperlichkeit	17
3. Grazie	21
4. Ruhe in sich selbst	26
5. Im Einklang mit der Zeit	30
<b>ZWEITES KAPITEL: RAUMORIENTIERUNG</b>	34
1. Der eigene Raum	34
2. Der andere Raum	38
3. Der Raum der Entrückung	43
4. Der Bühnenraum	48
5. Der gelesene Raum	54
<b>DRITTES KAPITEL: BILDER</b>	64
1. Die Ruhe im Bild	68
2. Das inspirierende Bild	71
3. Rekapitulierte Historie	75
4. Rekapitulierte Moral	77
5. Das innere Bild	84
<b>VIERTES KAPITEL: FLÄCHEN</b>	96
1. Die Ikone im Gedicht	96
2. Das emblematische Lesen	101
3. Das labyrinthische Lesen	108
4. Die Mittelachse	111
5. Konstellationen	116
<b>FÜNFTES KAPITEL: FARBEN</b>	122
1. Vergänglichkeitspathos	125
2. Im Banne der Farbenlehre	127
3. Traum und Trauma	129
4. Im Banne der Phänomenologie	132
5. Autonomie der Farbe	135

<b>SECHSTES KAPITEL: VADEMEKUM</b>	140
1. Kalender	141
2. Das Stundenbuch	151
3. Der Almanach	158
4. Das Lesebuch	163
5. Merksätze	171
6. Der Text im Kopf	180
<b>NACHWORT</b>	183
<b>ABBILDUNGS- UND TEXTNACHWEISE</b>	185
<b>REGISTER</b>	187