

AUS DEM INHALT:

EINLEITUNG: Die Entdeckung des Teppichs · Der Teppich als Kunstwerk · Der Teppich zwischen Kunst und Utilität · Der Teppich als künstlerische Inspiration · Ornament und Nachahmung: Der Teppich und das Realitätsproblem westlicher Kunst · Die Arabeske: Zur Problematik des östlichen Ornaments in der westlichen Kultur

DER TEPPICH IN DER LITERATUR: Der Teppich als Erzählmoment der Realität und der Realitätsenthebung · Der Teppich als Metapher: Kosmos, Natur und Landschaft · Der Teppich als Metapher für Kunst und Künstler · Der Teppich als Metapher des Lebens · Der Teppich und die reisenden Dichter · Die geschichtliche Rolle des Teppichs in der Literatur (Barock, Moderne, Goethe, Romantik, 19. Jahrhundert, Wilde, Hofmannsthal, Rilke, Th. Mann)

DER TEPPICH UND DIE ÄSTHETIK: Von Hegel zu Riegl und Semper · Von Morris zu Worringer und Bloch · Das Ornament bei Georg Lukács

DER TEPPICH IN DER MALEREI: Die italienische Malerei der Renaissance · Hans Holbein d.J. · Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts · Die Malerei des 19. Jahrhunderts: Interieur und Orientalismus · Der Teppich als Modell der Malerei der Moderne