

## **Aus dem Inhalt:**

I. Einleitung · II. Vor dem „Lesebuch“: Erste China-Kontakte / Im Dickicht der Städte und der Poetik · III. Die Gedichte „Aus dem Lesebuch für Städtebewohner“: Vorgeschichte / Wege und Umwege / Ausführung (Anrede, Fragegestus, Archaisierendes Vokabular, Parallele Satzstrukturen) · IV. Zwischen „Lesebuch“ und Svendborg: Japanisches Intermezzo / Chinesische Agitation · V. „Svendborg“ und Umgebung: Chinesische Didaktik / Ostasien in den „Svendborger Gedichten“ · VI. Die Wende: „Chinesische“ Lyrik / Lukullus und der Kirschbaum · VII. Zwischen Ländern und Formen: Abschied von Dänemark / Der gute Mensch von Sezuan · VIII. Im amerikanischen Exil: Die Irrfahrten des Glücksgotts / Zurück zu den Städten / Im Schatten des Sieges · IX. Im neuen Deutschland: Fledermäuse und Lerchen / Buckower Elegien / Abgesang · X. Zusammenfassung · XI. Literaturverzeichnis