

## Aus dem Inhaltsverzeichnis

### Einführung

#### I. DAS THEATER DER AUSSENSEITER

Die Periochensammlung *Tenshō kyōgenbon* (2. Hälfte des 16. Jahrhunderts) als früheste Quelle zum Repertoire des spätmittelalterlichen Kyōgen

#### II. DIE WENDE

Das Kyōgen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Theaterpolitik, Schulen, Spieler, Ästhetik)

#### III. DAS TORAAKIBON

Die erste Textsammlung des klassischen Kyōgen

#### IV. Das Spiel der Spiele

#### LITERATURVERZEICHNIS

(Primärliteratur in japanischer Sprache / Sekundärliteratur in japanischer Sprache / Sekundärliteratur in anderen Sprachen)