

# INHALTSVERZEICHNIS

Franziska EHMCKE Einführung: Japan und der Westen zwischen 1850 und 1915 – ein interkultureller Dialog. . . . .	9
Claudia DELANK Die Weltausstellungen in Paris, Wien und Chicago sowie das neue Printmedium der Fotografie als Vermittler japanischer Kunst und Kultur im Westen . . . . .	19
Doris CROISSANT Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji-Zeit . . . . .	49
TAKASHINA Shūji Wahrheit oder Schönheit: Die bildende Kunst in Japan und im Westen . . . . .	78
KUWABARA Setsuko Der Weg vom traditionellen <i>ukiyo-e</i> bis zum neuen <i>sōsaku hanga</i> und <i>shin hanga</i> . . . . .	110
Gisela JAHN Meiji-Keramik – Stilentwicklung im Dienste des Exports . . . . .	143
Sybille GIRMOND Metallarbeiten und <i>émail cloisonné</i> der Meiji-Zeit . . . . .	177
Barbara PIERT-BORGERS Meiji-Lacke zwischen Tradition und Innovation . . . . .	219
Walter BRIX „Sayonara Kimono“ – Der Einfluss Europas auf die Textilkunst der Meiji-Zeit. . . . .	238
Klaus J. BRANDT Die Sammlung Erwin von Baelz und andere Sammlungen aus der Meiji-Zeit im Linden-Museum Stuttgart. . . . .	258

*Inhaltsverzeichnis*

Farbabbildungen.....	283
Zeittafel .....	293
Literaturauswahl .....	294
Sachregister .....	303
Personenregister .....	308
Zu den Autoren.....	313