

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Franziska EHMCKE Einführung: Japan und der Westen zwischen 1850 und 1915 – ein interkultureller Dialog. | 9 |
| Claudia DELANK Die Weltausstellungen in Paris, Wien und Chicago sowie das neue Printmedium der Fotografie als Vermittler japanischer Kunst und Kultur im Westen | 19 |
| Doris CROISSANT Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji-Zeit | 49 |
| TAKASHINA Shūji Wahrheit oder Schönheit: Die bildende Kunst in Japan und im Westen | 78 |
| KUWABARA Setsuko Der Weg vom traditionellen <i>ukiyo-e</i> bis zum neuen <i>sōsaku hanga</i> und <i>shin hanga</i> | 110 |
| Gisela JAHN Meiji-Keramik – Stilentwicklung im Dienste des Exports | 143 |
| Sybille GIRMOND Metallarbeiten und <i>émail cloisonné</i> der Meiji-Zeit | 177 |
| Barbara PIERT-BORGERS Meiji-Lacke zwischen Tradition und Innovation | 219 |
| Walter BRIX „Sayonara Kimono“ – Der Einfluss Europas auf die Textilkunst der Meiji-Zeit. | 238 |
| Klaus J. BRANDT Die Sammlung Erwin von Baelz und andere Sammlungen aus der Meiji-Zeit im Linden-Museum Stuttgart. | 258 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------|-----|
| Farbabbildungen..... | 283 |
| Zeittafel | 293 |
| Literaturauswahl | 294 |
| Sachregister | 303 |
| Personenregister | 308 |
| Zu den Autoren..... | 313 |