

INHALT

Teil I: Jenseits der Geschlechter? – Gender-Diskussion in der Literatur

Themenbeschreibung · Inge Stephan: Gender – Eine nützliche Kategorie für die Literaturwissenschaft · Han-Soon Yim: Vom Märchen zur Realität – Shakespeares Portia und Lessings Minna als aufklärerische Komödiantinnen · Reiko Tanabe: Der Wandel des Blicks auf den Mann in den drei »Bildungsromanen« des 18. Jahrhunderts · Eriko Hirosawa: Gedanken über die »Geschlechterdifferenz«. Lou Andreas-Salomé im Kontext der »gender«-Debatte · Yoshihito Ogasawara: Idealisierung und Entzauberung. Zwei verschiedene Modi der Geschlechterwahrnehmung am Beispiel des Romans »Berlin Alexanderplatz« · Yoko Yamaguchi: Tanz als poetologisches Modell bei Else Lasker-Schüler · Risa Tamaru: Mädchen als Bewegung – Weibliche Angestellte als Mädchen bei Irmgard Keun · Kimiko Murakami: Erika Mann – die treue Tochter Thomas Manns? · Kazuo Hosaka: Christa Wolfs »Kassandra« – Soll man diese Erzählung nur vom feministischen Gesichtspunkt her lesen? · Inge Stephan: Mignon und Penthesilea – Androgynie und erotischer Diskurs bei Goethe und Kleist

Teil II: Faszinosum Mythos. Zur Produktivität von Mythen und Mythologien

Themenbeschreibung · Ulrich Gaier: Mythos und Mythologie · Takeshi Imamura: J.M.R. Lenz und der Mythos: Die Suche nach einem neuen dramatischen Helden · Makoto Hamada: Herders dreischichtige Mythologieauffassung: Erkenntnistheorie, Poetik und Geschichtsphilosophie · Hajime Kamei: Mythos in der »romantischen Kunstform« – Jean Pauls Traumdichtungen und Hegels Ästhetik · Shin Kimoto: Mythos als Erkenntnisstrategie im Frühwerk Nietzsches · Toru Takahashi: Mythos im gottlosen Zeitalter – Zum »Mythischen« bei M. Heidegger · Tatsuyuki Kamio: Wille zur Entschleierung oder Begierde nach Wahrheit – zum Mythos von Isis · Ulrich Gaier: Anfänge der romantischen Theorie des Mythos