

AUS DEM INHALT:

1. Teil: Einleitung und Stand der Forschung:

Polemische Ouvertüre / Darlegung des Themas und Gang der Arbeit

2. Teil: Michail Bachtin – Universum der Ambivalenzen:

Dialogizität/Polyphonie: das Romanwort und der Dialog / Historische Ableitungen / Der polyphone Roman: Paradigma Dostojewski / Der Chronotopos / Die Poetik des Karnevals: Paradigma Rabelais / Zusammenfassung und (vorläufiger) Abschluß

3. Teil: Die Ambivalenzen des Spätwerkes:

Rückblick: Dialog und Dialogizität im Werk Arno Schmidts vor dem Spätwerk / Die formale Ambivalenz (Dialog) / Zusammenfassung / Die inhaltliche Ambivalenz

4. Teil: Zusammenfassung, Ausblick und Schluß

Schlußwort und Danksagung

Literaturverzeichnis