

INHALTSVERZEICHNIS

Thema, Methode und Korpus.	9
I) Sprachlosigkeit und Körperkommunikation in dramatischen Texten . . .	13
1. Drama und Dialog	13
2. Sprachlosigkeit und ‚Sprachkrise‘	19
3. Nonverbale und verbale Kommunikation	32
‚Körperkommunikation‘	33
Spezifische Differenzen ‚analoger‘ und ‚digitaler‘ Äußerungen.	37
4. Erscheinungsformen der nonverbalen Kommunikation im Text.	42
Explikationen	44
Thematisierung und Schilderung in den Repliken.	47
II) Sprachliche Kommunikationsversäumnisse und Verständigung im Bereich des Nonverbalen: Gotthold Ephraim Lessings <i>Miss Sara Sampson</i> (1755)	50
1. Störungen der verbalen Kommunikation zwischen Sara und Mellefont	50
Beredte Verständigungsunfähigkeit	51
Tränen und Schweigen	59
2. Spezifische Verfahren der Inszenierung von Sprachlosigkeit	64
Rhetorik und Natürlichkeit	64
‚Eigentliche‘ Sprachlosigkeit	70
Beschriebene Körperkommunikation.	73
3. „Sie schweigen? O nein, diese Thräne, die sich aus ihrem Auge schleicht, sagt weit mehr, als ihr Mund ausdrücken könnte“	85
III. Machtausübung durch Sprache und nonverbaler Widerstand: <i>Christiane Caroline Schlegels Dúval und Charmille</i> (1778)	89
1. Das sprachliche Verhalten Dúvals	89
Ignoranz	90
Unsicherheit und Dominanz	96
2. Semantik der Sprachlosigkeit	109
Redeunterbrechungen.	109
Körperkommunikation und Durchschaubarkeit	119
3. „Er hört nicht; oder stellt sich so.“	126

IV) Authentizität und Mehrdeutigkeit der Kommunikation in Friedrich Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1784)	132
1. Die Verständigungsschwierigkeiten der Liebenden	132
Behauptete Transparenz	132
Schweigegebote	138
Gestörte Kommunikation	145
2. Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation	151
Sprechpausen und ihre Motivation	152
Redegebrauch und Strategie	159
Körperäußerungen und Wirkungsbewußtsein	164
3. „O des kläglichen Mißverständs“	178
V) Unergründbarkeit und Deutung des Verhaltens in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> (1808)	182
1. Funktionalisierung von Sprachlosigkeit und nonverbalen Äußerungen	182
Berichte	182
Explikationen	190
Dialoge	193
2. Inszenierung von Fehleinschätzungen und Rationalisierungs- versuchen	198
Mißverständnisse	198
Interpretationen	203
Körperkommunikation	212
3. „Was in ihr walten mag, das weiß nur sie, \ Und jeder Busen ist, der fühlt, ein Rätsel“	220
Sprachlose Äußerungen: Ort und Funktion	224
Literaturverzeichnis	231