

# INHALTSVERZEICHNIS

Thema, Methode und Korpus. . . . .	9
I) Sprachlosigkeit und Körperkommunikation in dramatischen Texten . . .	13
1. Drama und Dialog . . . . .	13
2. Sprachlosigkeit und ‚Sprachkrise‘ . . . . .	19
3. Nonverbale und verbale Kommunikation . . . . .	32
‚Körperkommunikation‘ . . . . .	33
Spezifische Differenzen ‚analoger‘ und ‚digitaler‘ Äußerungen. . . . .	37
4. Erscheinungsformen der nonverbalen Kommunikation im Text. . . . .	42
Explikationen . . . . .	44
Thematisierung und Schilderung in den Repliken. . . . .	47
II) Sprachliche Kommunikationsversäumnisse und Verständigung im Bereich des Nonverbalen: Gotthold Ephraim Lessings <i>Miss Sara Sampson</i> (1755) . . . . .	50
1. Störungen der verbalen Kommunikation zwischen Sara und Mellefont . . . . .	50
Beredte Verständigungsunfähigkeit . . . . .	51
Tränen und Schweigen . . . . .	59
2. Spezifische Verfahren der Inszenierung von Sprachlosigkeit . . . . .	64
Rhetorik und Natürlichkeit . . . . .	64
‚Eigentliche‘ Sprachlosigkeit . . . . .	70
Beschriebene Körperkommunikation. . . . .	73
3. „Sie schweigen? O nein, diese Thräne, die sich aus ihrem Auge schleicht, sagt weit mehr, als ihr Mund ausdrücken könnte“ . . . . .	85
III. Machtausübung durch Sprache und nonverbaler Widerstand: <i>Christiane Caroline Schlegels Dúval und Charmille</i> (1778) . . . . .	89
1. Das sprachliche Verhalten Dúvals . . . . .	89
Ignoranz . . . . .	90
Unsicherheit und Dominanz . . . . .	96
2. Semantik der Sprachlosigkeit . . . . .	109
Redeunterbrechungen. . . . .	109
Körperkommunikation und Durchschaubarkeit . . . . .	119
3. „Er hört nicht; oder stellt sich so.“ . . . . .	126

IV) Authentizität und Mehrdeutigkeit der Kommunikation in Friedrich Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1784) .....	132
1. Die Verständigungsschwierigkeiten der Liebenden .....	132
Behauptete Transparenz .....	132
Schweigegebote .....	138
Gestörte Kommunikation .....	145
2. Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation .....	151
Sprechpausen und ihre Motivation .....	152
Redegebrauch und Strategie .....	159
Körperäußerungen und Wirkungsbewußtsein .....	164
3. „O des kläglichen Mißverständs“ .....	178
V) Unergründbarkeit und Deutung des Verhaltens in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> (1808) .....	182
1. Funktionalisierung von Sprachlosigkeit und nonverbalen Äußerungen .....	182
Berichte .....	182
Explikationen .....	190
Dialoge .....	193
2. Inszenierung von Fehleinschätzungen und Rationalisierungs- versuchen .....	198
Mißverständnisse .....	198
Interpretationen .....	203
Körperkommunikation .....	212
3. „Was in ihr walten mag, das weiß nur sie, \ Und jeder Busen ist, der fühlt, ein Rätsel“ .....	220
Sprachlose Äußerungen: Ort und Funktion .....	224
Literaturverzeichnis .....	231