

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Zu dieser Ausgabe</i>	7
VORBEMERKUNG	
<i>Hermann-Josef Röllicke</i> Von der abendländischen Kulturspezifität des „Natur“-Diskurses zum Logos der „Natur“ in allem Denken des Menschen	9
AUFsätze	
<i>Robert Kudielka</i> Natur als Technik: Zur Baugeschichte des europäischen Naturbegriffs	21
<i>Hermann-Josef Röllicke</i> Die „geburtliche Artverfassung“ (<i>xing</i>) der Wesen und ihre „Selbst-Erweisung“ (<i>ziran</i>): Eine Studie zum <i>Laozi zhigui</i>	43
<i>Nelly Naumann (†)</i> Mensch und Tier im frühen Japan	69
<i>Wolfram Naumann</i> Zu Hause in der Natur: Entwurf einer humanen Existenz im japanischen Mittelalter	85
<i>Sabine Hesemann</i> Der Garten – ein besonderer Raum: Die Texte des Yuan Mei über seinen Garten Suiyuan	95
<i>Jean-Claude Hugonot</i> Bedeutung und Gestaltung des Gartens im alten Ägypten	123
<i>Reinhard Zimmermann</i> Gleichgewicht oder Subordination? Das Verhältnis von Kunst und Natur im Renaissancegarten	141

Reiner Manstetten

Das Ursprünglich-Einige und seine gebrechlichen Gestalten.

Ein Essay über Natur, Kunst und Garten bei Novalis und Hölderlin 171

Takao Aoyama

Der Garten als Bühne im japanischen Nô-Theater und bei Novalis 197

Verzeichnis der Beiträger 216