

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Hermann-Josef Röllicke</i> Zu dieser Ausgabe	7
--	---

AUFSÄTZE

<i>Ôtsuru Tadashi</i> Behindert-Sein als eine Reise zu sich selbst: Ost-West-Begegnung in der Überwindung des gewöhnlichen Rückerstattungsgedankens	11
<i>Berthold Riese</i> Die klassischen Maya und der Tod	43
<i>Wolfram Naumann</i> Über das große und das kleine Ich in der japanischen lyrischen Tradition	75
<i>Tachikawa Musashi</i> Negation and Rebirth of the Self in Buddhist Perspective (translated by Mrs. Michiyo Stirk)	81
<i>Hermann-Josef Röllicke</i> Descartes' Chimären und Kants Reinigung des denkenden Ich durch die Subjektivität	97
<i>Günther Bonheim</i> „He, ihr meine drei Ich, was sagt ihr zum vierten?“ Das Spiel mit Namen und Leibern in Jean Pauls <i>Siebenkäs</i> und <i>Titan</i>	127
<i>Hermann-Josef Röllicke</i> Das Unmöglichwerden der Dichtung und ihre Herkunft von den Göttern – zu den Vorworten der <i>Maoshi</i> 毛詩, des <i>Shipin</i> 詩品 und des <i>Wenxuan</i> 文選	143
<i>Michael Schimmelpfennig</i> Poetische Anomalie oder schöpferischer Beitrag? Die Einschätzung der <i>Lieder von Chu</i> (<i>Chuci</i> 楚辭) von der Han- bis zur Song-Zeit gemäß den „Vorworten“ zur Anthologie	159
<i>Murata Masahiro</i> Die Bedeutung des „Kana-Vorworts“ zum <i>Kokin wakashū</i> (Übers. aus dem Japanischen von Jan-Marc Nottelmann)	181

<i>Wolfram Naumann</i> Das übergewichtige Vorwort: Zwei japanische Beispiele aus dem 10. Jahrhundert	201
<i>Ekkehard May</i> <i>Jo</i> und <i>batsu</i> – zum Stellenwert von Geleitworten in Haikai-Sammlungen	215
<i>Hatanaka Minao</i> Die Entwicklung der modernen japanischen Lyrik: Die Vorworte von Ueda Bin 上田敏 (1874–1916) und Hagiwara Sakutarō 萩原朔太郎 (1866–1942)	227
<i>Wolfgang Kubin</i> „Ich möchte Dichterin werden!“ Zur Poetik der chinesischen Schrift- stellerin Zhai Yongming	237
REZENSIONEN	
Kurt LEIDER, <i>Buddha, Leben – Lehre – Jüngerschar, in transzendental- philosophischer Beleuchtung, verbunden mit einer Einführung in die buddhistische Literatur und einer Einleitung über die religionsphiloso- phischen Voraussetzungen der Buddhalehre in den Veden und Upani- saden</i> (Lübeck: Lübecker Akademie Verlag, 2002). <i>Gisela Krey</i>	249
Amy Reigle NEWLAND, Hg., <i>The Commercial and Cultural Climate of Japanese Printmaking</i> (Amsterdam: Hotei Publishing, 2004), Hotei Academic Series, European Studies on Japan, Vol. 2. 256 S. Viele Schwarz-weiß-Bilder, 16 Farbtafeln. <i>Wolfgang Klose</i>	259
<i>Verzeichnis der Beiträger</i>	269