

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Gregor Paul</i> Zu dieser Ausgabe	7
---	---

AUFSÄTZE

<i>Andreas Regelsberger</i> Das Jōruri im Spiegel ästhetischer Traktate der Edo-Zeit	11
<i>Sakaguchi Hiroyuki</i> Chikamatsu Monzaemon, Takemoto Gidayū und die städtische Kultur Ōsakas	23
<i>Martina Schönbein</i> Die Bühne als sakraler und profaner Raum in den Freitodstücken des japanischen Puppentheaters im frühen 18. Jahrhundert – Interpretationsansätze –	33
<i>Kimura Naoji</i> Das Wunder der Tsubosaka-Kannon: Ein modernes Sewamono des Bunraku-Puppentheaters	41
<i>Andreas Regelsberger</i> Der Wahnsinn Iemons: Zum Phänomen der Verrücktheit in Tsuruya Nambokus Kabuki-Stück <i>Tōkaidō Yotsuya Kaidan</i>	51
<i>Mikami Masako</i> Wahnsinnige Frauen im modernen japanischen Drama: Mishima Yukios <i>Kindai Nōgakushū [Sammlung der modernen Nō]</i>	61
<i>Wilt L. Idema</i> Madness on the Yuan Stage	65
<i>Michael Reichel</i> Kausalität und Dramaturgie des Wahnsinns in der griechischen Tragödie	87
<i>Volkmar Hansen</i> Gretchen – Schuld und Rettung	109
<i>Volkmar Hansen</i> Liebeswahnsinn – Medschnun und Leila	125

REZENSION

Gerhard OBERHAMMER, Ernst PRETS und Joachim PRANDSTETTER, <i>Terminologie der frühen philosophischen Scholastik in Indien</i> , 3 Bde. (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991 [2. unveränderte Aufl. 1999], 1996 bzw. 2006, 144 + 192 + 308 Seiten. <i>Gregor Paul</i>	141
Korrigenda zu den Aufsätzen von Yamanaka Yukio in <i>Hōrin</i> 13 (2006)	145
<i>Verzeichnis der Beiträger</i>	149