

# INHALTSVERZEICHNIS

---

DANK	9
EINFÜHRUNG	10
JAPAN VOR DER ÜBERNAHME DES BUDDHISMUS	12
Die Jōmon-Zeit 10500–300 v. Chr. (12) · Von der Yayoi-Periode (um 300 v. Chr. – 300 n. Chr.) bis zum Erscheinen des ersten Buddha-Bildes im 6. Jahrhundert (15)	
DER WEG DES BUDDHA VON INDIEN NACH JAPAN	20
Indien vor der Verkündigung der Vier Edlen Wahrheiten um 500 v. Chr. (20) · Die Anfänge buddhistischer Skulptur unter König Ashoka (22) · Von der klassischen Antike geprägte buddhistische Skulptur in Gandhāra (24) · Der Weg des Buddhismus nach China und Korea (28)	
UM 600: BUDDHISTISCHE SKULPTUR IN JAPAN ZUR ZEIT DES PRINZEN SHŌTOKU	30
Krieg um Religion und Macht (30) · Die Vier Himmelskönige (31) · Prinz Shōtoku (33) · Die neue Sakralarchitektur (34) · Yakushi(-nyorai), der „Lehrer der Heilmittel“ (34) · Tori Busshis Shaka-Trias von 623 (36) · Das Buddha-Verständnis der japanischen Zeitgenossen (40) · Skulpturen im Hōrin-ji (42) · Der Kudara Kannon (44) · Der Guze Kannon (48)	
645–710: DIE HAKUHŌ (WEISSE FASAN)-PERIODE	51
Die Miroku-Statue im Chūgū-ji (um 650) (51) · Der Wiederaufbau des Wakakusa-dera unter dem Namen Hōryū-ji (53) · Die Epoche großer Reformen (54) · Ein glückverheißendes Vorzeichen (56) · Kaiser Temmu (56) · Der Kopf des Yakushi(-nyorai) von 685 (57) · Fujiwara-kyō und der Yakushi-ji (60) · Die Yakushi-Trias (60) · Der Schrein der Hofdame Tachibana und die Verehrung des Buddha Amida (65)	
710–(784) 794: DIE NARA-ZEIT	69
Die Gründung der Hauptstadt Nara (69) · Szenen in Ton für die Pagode des Hōryū-ji (70) · Skulpturen für den Kōfuku-ji: Pūrṇa (Furuna) und Asura (Ashura) (72) · Magische Praktiken (76) · Das Wirken des Priesters Gyōki (77) · Kaiser Shōmu und der Große Buddha für den Tōdai-ji (78) · Der chinesische Priester Ganjin (79) · Der Buddha Rushana des Tōshōdai-ji (84) · Senju Kannon (86) · Kongō-rikishi (86)	
794–970: DIE FRÜHE HEIAN-ZEIT	90
Der „Dōkyō-Zwischenfall“ (90) · Die Verlegung der Hauptstadt (91) · Die Gründung der Shingon-Schule (91) · Der Altar der Lehrhalle des Tō-ji (93) · Buddhismus und <i>kami</i> -Verehrung (100) · Ein Yakushi Buddha aus einem Shintō-Schrein (101) · Der Bodhisattva des Hōbodai-in (um 900) (101)	

970–1070: DIE MITTLERE HEIAN-PERIODE, DIE ZEIT DER EINFLUSSREICHEN FUJIWARA-REGENTEN	105
Die Verbreitung der Amida-Verehrung: Ennin und Genshin (105) · Der Bau des Hôjô-ji (107) · Die Phönixhalle des Byôdô-in (108)	
1070–1185: DIE SPÄTE HEIAN-ZEIT	113
Kichijô-ten und Bishamon-ten (113) · Zwei der Zwölf Himmlischen Generäle des Yakushi-nyorai (115) · Hofge- sellschaft und Krieger (115) · Ende des dominierenden Einflusses der Fujiwara (117) · <i>Insei</i> (Klosterregierung) (117) · Ein Shaka(-nyorai) aus der Zeit um 1100 (118) · Kichijô-ten (118)	
NACH DEM GEMPEI-KRIEG VON 1180–1185	121
Die Zerstörung des Kôfuku-ji und des Tôdai-ji (121) · Die Kei-Schule (122) · Idealporträts zweier Patriarchen der Hossô-Schule aus der Südlichen Oktagonalen Halle, Nan-endô, des Kôfuku-ji (122) · Ni-ô im Schatzhaus des Kôfuku-ji (124) · Zwei der Zwölf Himmlischen Generäle des Buddha Yakushi in der Östlichen Haupthalle (Tô- kondô) des Kôfuku-ji (124) · Unkeis Idealporträts der Brüder Seshin und Muchaku in der Nördlichen Oktago- nalen Halle, Hoku-endô, des Kôfuku-ji (128) · Bildnisse der Priester Rôben und Chôgen im Tôdai-ji (130) · Skulpturen für den „Tempel des Königs der Lotosblüte“ (132) · Porträtstatuen der großen Meister Unkei und Tankei (139) · Die Latementräger Tentôki und Ryûtôki (139) · Daikoku-ten (139) · Der Priester Eison (144)	
RÜCKBLICK/ÜBERBLICK	147
Tempel und buddhistische Skulpturen in chronologischer Folge	
LITERATUR	151
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	155
GLOSSAR DER WICHTIGSTEN JAPANISCHEN UND SANSKRIT-AUSDRÜCKE	161
ZEITTADEL (BIS ZUM 13. JAHRHUNDERT)	164
PHOTONACHWEIS	166