

INHALT

<i>Swati Acharya</i> Die Kolonialthematik bei <i>Aguirre, der Zorn Gottes</i>	9
<i>Anil Bhatti</i> Der deutsche Indiadiskurs. Ambivalenzen im deutschen Orientalismus des neunzehnten Jahrhunderts	23
<i>Meher Bhoot</i> Polylog im Zeitalter der Interkulturalität: Franz Wimmers Modelle des Polylogs in Hinsicht auf eine multikulturelle Gesellschaft	39
<i>Milind Brahme</i> Seekers of Truth: A Comparative Reading of G.A. Kulkarni's <i>Kanchanmrug</i> and Franz Kafka's <i>A Hunger Artist</i>	59
<i>Manfred Durzak</i> <i>Domra</i> . Das indische „Totenbuch“ von Josef Winkler	71
<i>Michael Dusche</i> The Study of Migrant Identities through Migrant Literatures	81
<i>Stefan Hajduk</i> Die andere Toleranz. Zum ästhetischen Grundbild der ethischen Wahrnehmung	117
<i>M.S. Joshi</i> Zur Behandlung der Landeskunde im Deutschunterricht an der University of Delhi – früher und heute	145
<i>Rekha Kamath</i> Indien mit der Seele suchend – Deutsche Indienreisende der frühen Moderne	153
<i>Sunanda Mahajan</i> Elfriede Jelinek: „Die Liebhaberinnen“. Einige stilistische Merkmale und Möglichkeiten ihrer Übersetzung	171

<i>Shaswati Mazumdar</i> The Culture of Entertainment and the Politics of Culture: Brecht's 'Mahagonny' in the Contemporary 'Golden Age'	180
<i>Manjiri Paranjape</i> Kreatives Schreiben im DaF- und Literaturunterricht: Verfahren – Vor- teile – Probleme	197
<i>Romit Roy</i> „Kant oder Beethoven“. Theodor W. Adorno am Scheideweg zwischen Musik und Philosophie?	212
<i>Rosy Singh</i> Kafka and Mythology. Transformation of Myths	233
<i>Balasundaram Subramanian</i> Zwischen Maß und Maßlosigkeit. Zur physiognomischen Kultur- philosophie Rudolf Kassners	251
<i>Vibha Surana</i> Vom vermeintlichen Theorientod zur literaturwissenschaftlichen Resonanz der Materie und Kultur in der indischen Germanistik	265
Zu den Autoren	273