

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung: Avantgardistische Künstlerinnen in Japan	11
1.1 Methode	16
1.1.1 Literatur- und Quellenlage.	16
1.1.2 Interviews	19
1.1.3 Auswahl der Künstlerinnen.	20
1.2 Forschungsstand: Kunstwissenschaft und Gender Studies in Japan	22
1.3 Künstlerinnen und ihre spezielle Rolle im Kunstsystem	28
1.3.1 Künstlerlegenden und Künstlerbilder	31
1.3.2 Das weibliche Genie?	34
1.3.3 Künstlerinnen und Avantgarde	37
1.3.4 Frauenkunst oder Frauen als Künstlerinnen: <i>Joryū gaka</i> vs. <i>josei ātisuto</i>	42
2. Historische Voraussetzungen	47
2.1 Künstlerinnen bis zur Meiji-Zeit.	49
2.1.1 Amateurmalerinnen und Berufskünstlerinnen	49
2.1.2 Die Frau als Künstlerin in der Edo-Zeit	50
2.2 Die Etablierung eines modernen Kunstsystems in der Meiji-Zeit und dessen Auswirkung auf die künstlerische Tätigkeit von Frau- en	52
2.2.1 Die Ausweitung des Bildungssystems	53
2.2.2 Die Entstehung des Wortes <i>bijutsu</i>	55
2.2.3 Die Entstehung künstlerischer Institutionen.	58
2.2.3.1 Der Beginn einer Kunstgeschichtsschreibung.	58
2.2.3.2 Die Einrichtung von Museen und Ausstellungen	59
2.2.3.3 Die Gründung der ersten Kunstakademie, ihrer Nachfolgerin und der Kunstschule für Frauen	62
2.2.4 Künstlerinnen und das neue Kunstsystem der Meiji-Zeit	71
2.3 Die Taishō-Avantgarde und die Kunst der frühen Shōwa-Zeit.	73
2.4 Kunst und Künstlerinnen während des Krieges	78

3. Entwicklungen in Gesellschaft und Kunst – Künstlerinnen nach dem Zweiten Weltkrieg	81
3.1 Auswirkungen des gesellschaftlichen Wandels auf Frauen und Künstlerinnen	83
3.1.1 Die Demokratisierung nach dem Zweiten Weltkrieg und die Bildungschancen von Frauen	83
3.1.2 Zugangschancen zum Arbeitsmarkt	87
3.1.3 Frau und Familie	90
3.1.4 Erste Absolventinnen der Kunstakademie und Erfahrungen von Künstlerinnen	91
3.2 Kunst und Künstler in den fünfziger und sechziger Jahren	94
3.2.1 Die Reaktion der Künstler auf die neue politische Situation	94
3.2.2 Neue Möglichkeiten: Veränderungen im Ausstellungssystem	98
3.2.3 Neue Formen der Kunst: Die Entwicklung einer Avantgarde	102
3.3 Das Image von Künstlerinnen in den fünfziger und sechziger Jahren	104
3.3.1 Das Image der Künstlerinnen in Kunstzeitschriften	105
3.3.2 Künstlerinnen in japanischen Museen	111
3.3.3 Zum Vergleich: Künstlerinnen und <i>nihonga</i> Malerei	117
4. Künstlerinnen in avantgardistischen Künstlergruppen	120
4.1 Jikken Kōbō und Fukushima Hideko	122
4.1.1 Jikken Kōbō	122
4.1.2 Fukushima Hideko	127
4.2 Gutai und Tanaka Atsuko, Yamazaki Tsuruko und Shiraga Fujiko	132
4.2.1 Gutai	132
4.2.2 Tanaka Atsuko	136
4.2.3 Yamazaki Tsuruko	143
4.2.4 Shiraga Fujiko	149
4.3 Kyūshūha und Tabe Mitsuko	150
4.3.1 Kyūshūha	150
4.3.2 Tabe Mitsuko	156
4.4 Neo Dada und Kishimoto Sayako	161
4.4.1 Neo Dada	161
4.4.2 Kishimoto Sayako	165

4.5	Avantgardistische Künstlerinnen in den fünfziger und sechziger Jahren und ihre Rezeption	176
4.5.1	Sozialer Hintergrund	177
4.5.2	Ausbildung	178
4.5.3	Die Rolle der Künstlerinnen in Künstlergruppen	179
4.5.4	Selbstbild als Künstlerin in Gruppe und Avantgarde	181
4.5.5	Die Unterstützung durch etablierte Personen des Kunstbetriebs.	182
4.5.6	Einflussfaktoren für die Rezeption.	186
4.5.6.1	Museen	186
4.5.6.2	Künstlergruppen.	186
4.5.6.3	Zentrum und Peripherie	187
4.5.6.4	Künstlerinnen als Avantgarde.	188
4.5.6.5	Künstlerinnen als Ausnahmen	193
5.	Fazit	197
6.	Glossar	203
6.1	Historische Perioden seit der Neuzeit.	203
6.2	Institutionen und Künstlergruppen.	203
6.2.1	Staatliche und private Institutionen	203
6.2.2	Künstlergruppen und Künstlervereinigungen	207
6.3	Personennamen.	209
6.3.1	Künstlerinnen und Künstler	209
6.3.2	Sonstige Personen.	213
6.4	Sonstige Begriffe.	215
6.5	Ausstellungen.	220
6.6	Kunstwerke	223
6.7	Zitate.	228
7.	Literatur und andere Quellen	230
7.1	Interviews	230
7.2	Literatur.	230
8.	Bildnachweise	255