

# Inhaltsverzeichnis

<i>János Riesz</i>	
Begrüßung	7
<i>Walter Gebhard</i>	
Einführung	11

## I. Re-Interpretationen und politische Fatalismen

<i>Keiichi Aizawa</i>	
Das „Faszinosum“ des ästhetischen Nationalismus. Ähnlichkeiten zwischen Deutschland und Japan durch kulturelle Rezeption?	33
<i>Yûji Nawata</i>	
SAITÔ Mokichis Aufenthalt in Wien und München (1922/24) im Kontext der Weltkriege	57
<i>Naoji Kimura</i>	
Die Entsagung für den totalitären Staat. Goethes Staatsidee im Japan der dreißiger Jahre	81
<i>Wolfgang Nitz</i>	
Zur Ostasienrezeption in der frühen Nazizeit. Kriegs- und Reiseberichte	95
<i>Thomas Pekar</i>	
Fatale Interkulturalität. Nationalsozialistische deutsche Heldenideologie und der japanische Bushidô-Diskurs	109

## II. Literarisierte Lebensraumkonzepte

<i>Armin Schäfer</i>	
Die Grammatik der Macht. Überlegungen zu Hugo von Hofmannsthals Gedicht <i>Der Kaiser von China spricht</i> : im Vergleich zu Kafkas China-Konstrukt	131
<i>Lisette Gebhardt</i>	
Europa-Aversion und Japan-Nostalgie bei Yokomitsu Riichi. Der „Altshintô“ als Identitätsfaktor und Integrationsphantasie	147
<i>Renate Giacomuzzi-Putz</i>	
<i>Abenteuer in Japan</i> (1938) von Max Brod	161

*Weijian Liu*

Interkultureller Brennpunkt: Shanghai aus Sicht der deutschsprachigen  
Literatur zwischen 1920 und 1949 187

*Walter Gebhard*

Universalistische Rückzugsformen von Althumanismus und Ostasien-  
rezeption in Hermann Kasacks *Die Stadt hinter dem Strom* 217

### **III. Ostasien-Inszenierungen in Kunst und Körperkultur**

*Gabriele Brandstetter*

„Blumenhaft und schlächterhaft“. Japanische Körperbilder in  
Europa: Rezeption, Projektion, Fiktion in Texten und Bildern der  
Zwanziger Jahre 247

*Claudia Delank*

Das Bauhaus und Japan. Die Rezeption japanischer Ästhetik am  
Bauhaus (1919–1933) 267

*Peter Revers*

Die *Gelbe Gefahr*: Zum Mythos einer Gefährdung der westlichen  
Zivilisation durch den Fernen Osten und zu dessen Niederschlag im  
Musikschaffen des frühen 20. Jahrhunderts 289

*Wolfgang Kubin*

„Die Große Karte der Menschheit“. Orientalismus und Okzidentalismus.  
Zum (Miß)Verständnis von China und dem Westen im Schatten  
der (Welt)Kriege 311