

Inhaltsverzeichnis

János Riesz
Begrüßung 7

Walter Gebhard
Einführung 11

I. Re-Interpretationen und politische Fatalismen

Keiichi Aizawa
Das „Faszinosum“ des ästhetischen Nationalismus. Ähnlichkeiten
zwischen Deutschland und Japan durch kulturelle Rezeption? 33

Yûji Nawata
SAITÔ Mokichis Aufenthalt in Wien und München (1922/24) im
Kontext der Weltkriege 57

Naoji Kimura
Die Entsagung für den totalitären Staat. Goethes Staatsidee im Japan
der dreißiger Jahre 81

Wolfgang Nitz
Zur Ostasienrezeption in der frühen Nazizeit. Kriegs- und Reiseberichte 95

Thomas Pekar
Fatale Interkulturalität. Nationalsozialistische deutsche Heldenideologie
und der japanische Bushidô-Diskurs 109

II. Literarisierte Lebensraumkonzepte

Armin Schäfer
Die Grammatik der Macht. Überlegungen zu Hugo von Hofmannsthals
Gedicht *Der Kaiser von China spricht*: im Vergleich zu Kafkas China-
Konstrukt 131

Lisette Gebhardt
Europa-Aversion und Japan-Nostalgie bei Yokomitsu Riichi. Der „Alt-
shintô“ als Identitätsfaktor und Integrationsphantasie 147

Renate Giacomuzzi-Putz
Abenteuer in Japan (1938) von Max Brod 161

Weijian Liu

Interkultureller Brennpunkt: Shanghai aus Sicht der deutschsprachigen
Literatur zwischen 1920 und 1949 187

Walter Gebhard

Universalistische Rückzugsformen von Althumanismus und Ostasien-
rezeption in Hermann Kasacks *Die Stadt hinter dem Strom* 217

III. Ostasien-Inszenierungen in Kunst und Körperkultur

Gabriele Brandstetter

„Blumenhaft und schlächterhaft“. Japanische Körperbilder in
Europa: Rezeption, Projektion, Fiktion in Texten und Bildern der
Zwanziger Jahre 247

Claudia Delank

Das Bauhaus und Japan. Die Rezeption japanischer Ästhetik am
Bauhaus (1919–1933) 267

Peter Revers

Die *Gelbe Gefahr*: Zum Mythos einer Gefährdung der westlichen
Zivilisation durch den Fernen Osten und zu dessen Niederschlag im
Musikschaffen des frühen 20. Jahrhunderts 289

Wolfgang Kubin

„Die Große Karte der Menschheit“. Orientalismus und Okzidentalismus.
Zum (Miß)Verständnis von China und dem Westen im Schatten
der (Welt)Kriege 311