

# INHALT

Aglaia Blioumi Vorwort	7
Gerhard Bauer Literarische Weltbürgerschaft und ihre Hindernisse	15
Aglaia Blioumi Interkulturalität und Literatur. Interkulturelle Elemente in Sten Nadolnys Roman „Selim oder Die Gabe der Rede“	28
Carmine Chiellino Der interkulturelle Roman	41
Andrea Krauß „Talisman.“ ‚Tawadische Sprachtheorie‘	55
Immacolata Amodeo Anmerkungen zur Vergabe der literarischen Staatsbürgerschaft in der Bundesrepublik Deutschland	78
Sargut Şölçün Gespielte Naivität und ernsthafte Sinnlichkeit der Selbstbegegnung – Inszenierungen des Unterwegsseins in Emine Sevgi Özdamars Roman „Die Brücke vom Goldenen Horn“	92
B. Venkat Mani Phantom of the ‚Gastarbeiterliteratur‘. Aras Ören’s Berlin Savignyplatz	112
Jürgen Wertheimer Kanak/wo/man contra Skinhead – zum neuen Ton jüngerer AutorInnen der Migration	130
Mustafa Al-Slaiman „nimmt man das vaterland an den schuhsohlen mit?“ anmerkungen zur interkulturellen literatur in deutschland	136

Irmgard Ackermann Mit einem Visum für das Leben. Formen weiblichen Schreibens am Beispiel dreier türkischer Autorinnen	147
Aglaiia Blioumi Projekt: Deutsche Migrationsliteratur im Ausland am Beispiel Griechenland	158