

CONTENTS

Introduction	7
<i>Martin Vöhler</i> Rhetorik und Poetik des Vergleichs. Von Aristoteles bis Hölderlin	10
<i>Michael Eggers</i> „Vergleiche dich! Erkenne, was du bist!“ Vergleich und Klassifikation zwischen Naturgeschichte und deutscher Ästhetik um 1800	27
<i>Volker Honemann</i> Piety, Politics and Chivalry: The Travel of Sebastian Ilsung of Augsburg to Santiago de Compostela in 1446	48
<i>Eda Sagarra</i> Literary Devils and their Guises: From Satan to Mephisto and Beyond	59
<i>Martin Liebscher</i> Eros und Distanz bei Platon, Weininger und Nietzsche	72
<i>Robert Vilain</i> Trakl and Symbolism	83
<i>Godela Weiss-Sussex</i> Fragmentation of Identity as Opportunity for Individuation? Explora- tions of the German and British City Novel of the late 19th and early 20th Centuries	102
<i>Eberhard Lämmert</i> Phantastisch inszenierte Zeitgeschichte. Die <i>Hundejahre</i> von Günter Grass in einer europäischen Tradition	120
<i>Hans-Dieter Gelfert</i> German and English Humour: Why Are the Two so Different?	139
Notes on Contributors	151
Index of Names	154