

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Xiaohua versus Kobanashi: Entwicklung und Abgrenzung | 17 |
| 1.1. Die Trennung von Yuyan und Xiaohua | 20 |
| 1.2. Setsuwa: Fundgrube für die Kobanashi | 25 |
| 1.3. Mit Otogibanashi die Müdigkeit vertreiben | 32 |
| 1.4. Rätselhaftes Erzählen | 37 |
| 1.5. Redensart und Sprichwort: Aufhänger zum Kobanashi | 46 |
| 1.6. Anekdote | 57 |
| 1.6.1. Anekdoten über Figuren aus anderen Ländern | 61 |
| 1.6.2. Anekdoten über Narren und Unterhalter | 63 |
| 1.6.3. Shōgune und andere hohe Persönlichkeiten politischen Lebens | 64 |
| 1.6.4. Dichter, Schauspieler und andere Künstler | 65 |
| 1.7. Schwank und Witz – europäische Äquivalente zu Xiaohua und Kobanashi? | 69 |
| 1.8. Kobanashi – Versuch einer Gattungsdefinition | 76 |
| 2. Quellen | 86 |
| 2.1. Die lange Tradition der Xiaohua | 86 |
| 2.1.1. Die Anfänge: das Xiaolin | 86 |
| 2.1.2. Fremde Impulse: das Baiyujing | 87 |
| 2.1.3. Beispiele der Sui- und Tang-Zeit | 88 |
| 2.1.4. Schwänke auf dem Höhepunkt: ming-zeitliche Sammlungen | 89 |
| 2.1.5. Das Xiaofu und seine Texteditionen | 91 |
| 2.1.5.1. Der Sammler und Kompilator im Spiegel seines Werkes | 95 |
| 2.2. Kobanashi | 99 |
| 2.2.1. Das Samukawa nyūdō hikki | 100 |
| 2.2.2. Das Gigenyōkishū | 102 |
| 2.2.3. Das Kinō wa kyō no monogatari | 105 |
| 2.2.4. Das Seisuishō | 110 |
| 2.2.5. Das Waraigusa | 114 |
| 2.2.6. Das Hyakumonogatari | 115 |
| 2.2.7. Das Shikatabanashi | 118 |
| 3. Die Welt der Narren | 121 |
| 3.1. Der dumme Narr | 129 |
| 3.1.1. Der Irre | 129 |
| 3.1.2. Der Tölpel | 131 |
| 3.1.2.1. Der Dumme vom Lande | 145 |
| 3.1.2.2. Der dumme Schwiegersohn | 152 |
| 3.2. Der Eulenspiegeltyp | 160 |
| 3.3. Der Weise | 168 |

| | |
|---|-----|
| 4. Die Rolle der Frauen | 172 |
| 4.1. Eheleben | 171 |
| 4.1.1. Die Schöne und Gebildete | 174 |
| 4.1.2. Ehebruch | 178 |
| 4.1.3. Die Xanthippe | 181 |
| 4.1.4. Eifersucht | 184 |
| 4.1.5. Scheidung | 189 |
| 4.1.6. Das Ehebett | 194 |
| 4.1.6.1. Die Lüsternheit der Frau | 194 |
| 4.1.6.2. Aufgeklärte Kinder | 198 |
| 4.2. Die Rolle der Mutter und Stiefmutter | 200 |
| 4.3. Die Kluge | 204 |
| 4.4. Die alte Frau | 206 |
| | |
| 5. Konfuzianische versus buddhistische Welt – Geschichten von Innen und Außen | 208 |
| 5.1. Gesellschaftliche Eliten im Xiaofu | 207 |
| 5.1.1. Die Welt der konfuzianischen Bildung – eine Innenansicht | 210 |
| 5.1.1.1. Der konfuzianische Beamte | 211 |
| 5.1.1.2. Der Prüfungskandidat – Xiucui | 213 |
| 5.1.1.3. Der Lehrer | 215 |
| 5.1.1.4. Konfuzianer | 216 |
| 5.1.2. Buddhismus im Xiaofu | 217 |
| 5.2. Religiöses Leben und gesellschaftliche Macht in den Kobanashi | 220 |
| 5.2.1. Die reichen Shintōpriester | 220 |
| 5.2.2. Die buddhistischen Schulen und ihre Vertreter – eine Innenansicht | 222 |
| 5.2.3. Antibuddhistische Tendenzen – Außenansichten | 229 |
| 5.2.4. Die Mönche und ihre Zöglinge | 233 |
| 5.2.5. Zatō | 234 |
| 5.2.4. Die Samurai | 238 |
| | |
| 6. Grenzerfahrungen und Grenzgänge in Xiaohua und Kobanashi | 243 |
| 6.1. Krankheit und Tod | 245 |
| 6.2. Der Traum und seine Deutungen | 252 |
| 6.3. Namen und Namensgebung | 257 |
| 6.5. Bräuche zum Jahreswechsel | 262 |
| 6.6. Umzüge und Einstände | 265 |
| | |
| 7. Zu Tisch bei den Narren – Die Kobanashi, eine Quelle für Lebensverhältnisse und Lebensgefühl am Anfang der Edo-Zeit | 268 |
| 7.1. Fressen und Hungern in den Tempelschulen | 270 |
| 7.1.1. „Mein Magen ist wie eine große Trommel“ | 272 |

| | |
|---|-----|
| 7.1.2. Wunschträume der Tempelzöglinge | 274 |
| 7.1.3. Freßsucht | 275 |
| 7.1.4. Spiele ums Essen | 277 |
| 7.2. Gastfreundschaft | 279 |
| 7.2.1. Der geizige Gastgeber | 280 |
| 7.2.2. Ausgetüftelte Bewirtung | 282 |
| 7.3. Von Bettlern und anderen Notleidern | 284 |
| 7.4. Hungrig vom Tisch? – Eine Zusammenfassung | 291 |
| 8. Die Publikumsfrage | 293 |
| 8.1. Der Weg vom Autor zum Leser | 294 |
| 8.2. Bildung und Bildungsmöglichkeiten zu Beginn des 17. Jhdts. | 299 |
| 8.3. Inhalt und Stil als Verweis auf Leser und Konsument | 304 |
| Zusammenfassung | 308 |
| Abkürzungen | 308 |
| Bibliographie | 313 |
| Anhang | 331 |