

INHALTSVERZEICHNIS

I. VORBEMERKUNGEN	
1. Aufbau, Ziele und Umfang dieser Darstellung	7
2. Exkurs 1: Die „Drei Wellen“ – und was bedeutet <i>authentisch</i> ?	15
3. Exkurs 2: Das japanische Polizeisystem (nach der Reform von 1954)	23
II. KURZGEFASSTE GESCHICHTE DES KRIMINALROMANS DER NACHKRIEGSZEIT	26
1. Die Entwicklung bis zum Zweiten Weltkrieg	26
2. Der Authentische Krimi (1): Die goldenen 50er Jahre	29
3. Der Gesellschaftskritische Krimi: Individuum und Gesellschaft	32
4. Die „ <i>hard boiled</i> -Schule“: Pistolen, Fäuste und Autos	38
5. Der Authentische Krimi (2): Die 60er, 70er und 80er Jahre	41
6. Der Neue Authentische Krimi bzw. <i>New-wave-mystery</i> und Entwicklungen der 90er Jahre	47
7. Aussichten und Trends für das neue Jahrtausend	62
III. VON HELDEN UND HELDINNEN	
Bemerkungen zur Auswahl und zum Thema „F“	65
1. Morimura Sei'ichi: Polizeiblues	70
Der Held: Munesue Kō'ichirō	71
2. Die großen drei Post-Seichō-Detektive	74
2.1 Nishimura Kyōtarō: Autor und Werk	77
Der Held: Hauptkommissar Totsugawa	84
2.2 Akagawa Jirō	87
Die Helden (Auswahl):	88
a. Ōnuki, der Störenfried vom Hauptkommissariat	88
b. Die Schwestern Sasamoto	89

c. Die dreifarbige Katze Holmes (Mikeneko Hōmuzu) und Kommissar Katayama	90
2.3 Uchida Yasuo: Asami Mitsuhiko – Reise und Geschichte (<i>tabi to densetsu</i>)	92
Der Held: Asami Mitsuhiko	94
3. Ōsawa Arimasa: Der Hai von Shinjuku ist „The Saint in Sodom“	96
Die Helden (Auswahl): <i>Arubaito tantei/ai</i> und <i>Shinjukuzame</i>	97
a. Saiki Ryōsuke und Sohn Ryū	97
b. Kommissar Sameshima und sein Kampf gegen das Polizeisystem	98
4. Trickmeister Abiko Takemaru	103
Der Held: Kommissar Hayami	104
IV. ANHANG	107
Bestsellerlisten	107
Statt eines Nachworts: persönliche Tips für den Leser der japanischen Sprache	113
Anmerkungen	117
Literaturverzeichnis	127