

INHALT

Editorial	7
<i>Roland Ulrich</i> Seismographie der Moderne. Koeppens frühe journalistische Arbeiten im zeitgenössischen Modernisierungsdiskurs	9
<i>Sabine Doering</i> Schreckenskammer und Puppenstube. Wohn- und Lebensräume in Wolfgang Koeppens <i>Das Treibhaus</i>	23
<i>Christiane Kern</i> Im Spannungsfeld der Wiederholung. <i>Das Treibhaus</i> von Wolfgang Koeppen	45
<i>Hilda Schauer</i> Wolfgang Koeppen: <i>Das Treibhaus</i> . Romanstruktur und Intertextualität	65
<i>Günter Häntzschel</i> Groteskes in Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i>	77
<i>Carmen Ulrich</i> Im Angesicht der Venusstatue. Mythische Elemente in Wolfgang Koeppens literarischem Werk	91
<i>Eckhardt Momber</i> Ausblick Auschwitz. Zur literaturhistorischen und werkstrategischen Bedeutung von Wolfgang Koeppens <i>Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch</i> (1948/92)	105
<i>Jerry Schuchalter</i> Autor, Erzähler und Opfer bei Wolfgang Koeppens <i>Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch</i> und Jerzy Kosinskis <i>The Painted Bird</i>	117
<i>Roland Ulrich</i> Das Design des Konkreten. Zur Ästhetik von Wolfgang Koeppens Erzählfragment <i>Jugend</i>	139
<i>Maria Hanschel</i> Die Kunst als Rettung der Außenseiterexistenz am Beispiel von Wolfgang Koeppen und Marcel Proust	147
<i>Gunnar Müller-Waldeck</i> Einige Aspekte der Sozialisierung als Autor: Wolfgang Koeppens erster Startversuch in das Reich der Literatur	169

<i>Ulrike Leuschner</i> Der loyale Rezensent. Siegfried Sommers Roman <i>Und keiner weint mir nach</i> in Koeppens Beurteilung	183
<i>Eckhardt Momber</i> Hitler, der uns geblieben ist – oder zur Frage des Scheiterns von Wolfgang Koeppen	197
<i>Ulrike Leuschner</i> Koeppen in München. Eine Bestandsaufnahme im Monacensia-Literaturarchiv	211
<i>Hans Leuschner</i> Wolfgang Koeppen in der Lexikographie	227
<i>Gunnar Müller-Waldeck</i> „Er ist, wie ich, eine Romanfigur“. Der Vater bei Wolfgang Koeppen	235
<i>Richard Anders</i> Begegnung mit Wolfgang Koeppen. Ortelsburg – mein Großvater – <i>Die Mauer schwankt</i>	251
<i>Michael Gratz</i> Bibliographie 1998–2000 und Nachträge	265
<i>Beiträger</i>	277
<i>Kongreß-Ausschreibung</i>	278
<i>Richtlinien zur Manuskriptgestaltung</i>	279