

INHALT

Editorial	7
<i>Sabine Doering</i> Das phantastische Gefängnis. Strukturen der Abgeschlossenheit in Wolfgang Koeppens Roman <i>Die Mauer schwankt</i>	9
<i>Irmgard Egger</i> Perspektive – Abgrund – Hintergrund: Giovanni Battista Piranesis <i>Carceri</i> bei Wolfgang Koeppen	29
<i>Jürgen Egyptien</i> Ästhetik und Geschichte in Wolfgang Koeppens Reiseessay <i>Neuer römischer Cicerone</i>	51
<i>Volker Nölle</i> „Gestrüppgerüst“. Das ‚Labyrinthische‘ der Texte – Texte des ‚Labyrinthischen‘ in Romanen Wolfgang Koeppens	65
<i>Carmen Ulrich</i> „Wie ist die Welt mit Spiegeln zugemauert“	91
<i>Günter Häntzschel</i> Durchheiterter Ernst. Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i>	113
<i>Eckhardt Momber</i> Nachkriegslust. Zur Sexualität in Wolfgang Koeppens <i>Tauben im Gras</i>	127
<i>Albert Meier</i> Pessimismus von links. Wolfgang Koeppens <i>Tauben im Gras</i> im Kontext des bundesrepublikanischen und italienischen Nachkriegsromans	135
<i>Walter Erhart</i> „Fremdsein, ganz und kraß“ – Reisen, Alterität und Geschlecht in Wolfgang Koeppens Romanen und Reiseessays	151
<i>Gunter E. Grimm</i> Flanieren im Geiste. Großstadt-Bilder in Wolfgang Koeppens Reiseberichten	169
<i>Edgar Platen</i> Ein „Hang zu Grenzsituationen“. Hybrides Schreiben und Reisen am Beispiel von Wolfgang Koeppens <i>Herr Polevoi und sein Gast</i>	185

<i>Alfred Estermann</i> „Bücher, die von der Tugend des unkriegerischen Lebens erzählen“. Ein bisher unbekannter Text: Wolfgang Koeppens Nachruf auf Herbert Kluger	201
<i>Sigrid Nieberle</i> Schreiben vor und nach dem Film: Zu Wolfgang Koeppens Feuilleton und Prosa	207
<i>Jörg Döring</i> Stehauschank vor Trümmerkulisse. Wolfgang Koeppens nachgelassener Filmentwurf <i>Bei Betty</i>	229
<i>Ulrike Leuschner</i> Die erlesene Stadt. Wolfgang Koeppens Würzburg-Essay	247
<i>Hans-Edwin Friedrich</i> Die <i>Jawang-Gesellschaft</i> . Wolfgang Koeppens Ästhetik zwischen Exil und Innerer Emigration	269
<i>Iris Denneler</i> Von Phantasierössern und Arbeitseeln. Eine Spurensuche in Wolfgang Koeppens Hinterlassenschaften	289
<i>Wilhelm Haefs</i> <i>nach potsdam</i> – Wolfgang Koeppen und das Leiden an Preußen	315
<i>Theo Stammen</i> Erfahrungen und Vorurteile – zu Wolfgang Koeppens früher Parlamentarismus- und Demokratiekritik	335
<i>Michael Gratz</i> Bibliographie 2001–2003 und Nachträge	345
<i>Beiträger</i>	354
<i>Richtlinien zur Manuskriptgestaltung</i>	356