

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	vii
1 Die Macht der Bilder und das Rätsel ihrer Herkunft ..	1
Erste Begegnungen	1
Ekstatisches Bilderleben	6
Original und Reproduktion	8
Die Geschichte der Herkunft: Ein Paradigma des neunzehnten Jahrhunderts	10
Das Unbehagen am illusionistischen Porträt	12
Das Verschwinden der Schönen	15
Das innere Bild des Malers: Franz Sternbalds epochemachende Botschaft	17
Das magische Quadrat männlichen Leidens	20
2 Medientheoretische Orte	25
Franz Sternbalds „Verkündigung“	25
Zwischen Rousseau und Lessing	28
Mediale Unfälle	31
Orte der Vorgeschichte	32
<i>Die Elixiere des Teufels</i> : ein genealogischer Fluch	34
Monströse Höllenfahrt des Mönchs Medardus	37
Von der metaphysischen zur anthropologischen Fragestellung: Gewalt und Entgrenzung	40
Vorästhetische Bereiche: Unschärferelationen, Wolkenbilder	43
Das physiognomische Gesicht der Dinge	46
3 Abstraktion und Handgreiflichkeiten.	
Gottfried Kellers Roman <i>Der grüne Heinrich</i>	51
Eine Kahnfahrt	53
Bonjour Monsieur Lee!	54
Ein stark reproduzierendes Nervensystem	56
Bild und Schrift	59
Die Urszene	60
Zeitgenossenschaft? Bloßes Übergangsgeschiebe!	62

Ein Duell: literarischer Akt und erotische Handlung	63
Ein unerkanntes Meisterwerk	65
Handgreifliche Ausdrucksqualitäten	67
Unfreiwillige Modernität: Die Streichungen	71
4 „Man kopiere doch einmal das Modell“ –	
Paradigmenwechsel in der Malerei	75
Die veränderte Rolle des Modells	77
Die Katastrophe, die bereits stattgefunden hat	80
Das Abenteuer im Gasthofzimmer	82
Emile Zola: <i>Madeleine Férat</i>	83
Der abweichende Blick:	
Oscar Wilde, Thomas Mann, Christoph Geiser	87
Oscar Wilde: <i>Das Bildnis des Dorian Gray</i>	88
Thomas Mann: <i>Gladius dei</i>	93
Christoph Geisers Caravaggio	95
Die Glaubwürdigkeit des Bildes	99
5 Cherchez la femme!	103
Künstliche Lichtverhältnisse	105
Eine doppelte Topographie	106
Das Heranwachsen des schönen, fremden Mannes . . .	110
Die Nostalgie der Schauplätze	112
Der Tanz der Bilder	114
Peter Handke: <i>Der Bildverlust</i>	119
Sei meine Geliebte, Bild!	120
<i>Les carabiniers</i>	123
<i>Vivre sa vie</i>	126
Schluss	131
Literaturverzeichnis	139