

INHALT

<i>Rüdiger Görner/Nima Mina</i> Im Basar der Dichter – Zur Einleitung	7
<i>Jan Loop</i> Timelessness. Early German Orientalism and its Concept of an Un-historical ‘Orient’	11
<i>Karin Preuss</i> Der Einfluß des Parsismus, der Kultur und Philosophie Persiens auf die späten Schriften Johann Gottfried Herders	26
<i>Nima Mina</i> Joseph von Hammer-Purgstall’s Historiography of Persian Literature and its Aftermath	39
<i>David Bell</i> ‘Orientalizing the Orient’ or ‘orientalizing ourselves’? The Meeting of West and East in Goethe’s <i>West-östlicher Divan</i>	52
<i>J. Christoph Bürgel</i> Zu Hafis-Vertonungen in deutschsprachigem Liedgut. Versuch einer Annäherung	67
<i>Astrid Ensslin</i> Escapism, <i>Weltschmerz</i> and Western Dominance – Late Romantic Orientalism in Wilhelm Hauff’s <i>Märchen</i>	95
<i>Constanze Baum</i> , <i>Wohl mit Hafis darf ich sagen ...</i> ‘ – Platens Ghaselendichtung	108
<i>Paul Peters</i> Fichtenbaum und Palme: Politik und Poesie in Heines Orientalismus	128
<i>Frank F. Scherer</i> Freuds Morgenland: Orientalis-Tick und die Entstehung der Psychoanalyse	156
<i>Rüdiger Görner</i> Hofmannsthals Orientalismus	165

<i>Bettina von Jagow</i> Orientalization and Identity. Else Lasker-Schüler's Literary Projections of Belonging	176
<i>Yahya Elsaghe</i> Gynaikokratie, Großstadt und Republik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	186
<i>Axel Dunker</i> Hans Christoph Buchs Rezeption von Goethes <i>West-östlichem Divan</i> und seine Auseinandersetzungen mit interkultureller Gewalt	200
<i>Steffen und Mirjam Schneider</i> Zerstörung des Selbst, Erwartung des Anderen: Opferfiguren in den imaginären Orientreisen <i>Der Sandmann</i> von Bodo Kirchhoff und 1979 von Christian Kracht	213
Namensregister	243
Bio-Bibliographien	245