

# Inhaltsverzeichnis

<i>Walter Gebhard</i> Einführung	7
<b>I. Kultur-Revolution und Vergangenheitsbewältigung in China – Rezeption des modernen China im Westen</b>	
<i>Wolfgang Kubin</i> „Kein Notausgang Peking“. Zum Problem der Repräsentation von China in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	21
<i>Zhang Yushu</i> Die chinesische Kulturrevolution und deren Echo in Klaus Mehnerts „China nach dem Sturm“	37
<i>Weijian Liu</i> Von der Musterstadt der Revolution zum „New York von heute“: Shanghai-Repräsentation in der deutschen Literatur nach 1949	51
<i>Walter Gebhard</i> Ostasien in Heiner Müllers Lyrik. Weiterführung und Ende eines sozialistischen Universalismus	67
<i>Armin Schäfer</i> Am Saum der Farben: Jean-Luc Godards „La Chinoise“	101
<b>II. Kultur-Umbruch und Neu-Interpretation in Japan – Sinnsuche auf den Schultern des Zen – Hiroshima-Evokationen</b>	
<i>Masao Sugiyama</i> Japan auf der Suche nach der eigenen Identität. Zur Bedeutung und Problematik intellektueller Diskurse über das Selbst im Nachkriegsjapan	127
<i>Shinsuke Tanimoto</i> Eugen Herrigels Rezeption und Entdeckung der ostasiatischen Meditationskultur	145
<i>Naoji Kimura</i> Hintergrund der Zen-Rezeption in Europa	167

*Lisette Gebhardt*

Gerta Itals mystischer Zen – Sinnkonstruktionen deutscher Buddhisten  
und die interkulturelle Erkenntnisgemeinde der 1950er und 1960er Jahre 191

*Thomas Pekar*

Nach Hiroshima. Effekte apokalyptischen Denkens bei Günther Anders 209

*Gabriele Stumpp*

Hiroshima-Evokationen. Hiroshima im westlichen Kontext der 50er  
und 60er Jahre 221

### **III. Interkulturelle Prozesse in Medien, Literatur, Kunst und Musik**

*Koji Ueda*

Japanbild im Spiegel des „SPIEGEL“ 249

*Keiko Yamane*

Krieg und Abkehr von Europa – am Beispiel von Günter Eichs Lyrik 259

*Claudia Delank*

Das Informel und die Rezeption der ostasiatischen Schriftkunst in Europa  
nach 1945 und die informelle Kunstrichtung Gutai in Japan 283

*Sylvia Bräsel*

Erfinden und Erinnern. Überlegungen zu ausgewählten Werken moderner  
südkoreanischer Literatur aus fremdkultureller Sicht 301

*Silvain Guignard*

Hofmusik-Träume und Neue Kultur. Zur Rezeption fernöstlicher  
Ensemble-Musik 323