

INHALT

Atsuko ONUKI / Thomas PEKAR: Einführung	7
I. ÄSTHETISCHE MODELLE	
Gerhard NEUMANN: Entstellungskunst. Zur Herstellung von Individualität in E.T.A. Hoffmanns Capriccio <i>Prinzessin Brambilla</i>	17
Gabriele STUMPP: Zeit-Räume. (Kon-)Figurationen von Zeit und Raum in Texten von Goethe, Jean Paul, E.T.A. Hoffmann und Edgar Allan Poe	45
Ryozo MAEDA: Medialisierte (De-)Figuration der Wissenschaftlichkeit? Zur ‚Gestalt-Wissenschaft‘ des George-Kreises im medienkulturellen Kontext	63
Markus HALLENSLEBEN: Zwischen Figur und Figuration: historische Avantgarde im <i>double bind</i> von Ethnografie und Soziologie	75
Atsuko ONUKI: Figurativer Entwurf des ‚neuen Menschen‘ als Defiguration der bürgerlichen Individualität bei Ernst Jünger	97
Thomas SCHESTAG: Lesen – Verlassen: Walter Benjamin	107
Kosuke ENDO: „Was nie geschrieben wurde, lesen“. Zum Lesen des Flaneurs bei Walter Benjamin	129
Yuichi ISHIDA: Theater als Ort der figuralen Geschichtserfahrung. Eine Fallstudie anhand von Heiner Müllers Theaterarbeiten	145
Gabriele BRANDSTETTER: Attitüden und Posen. Figuration als Bild und als Performance	163
Kai VAN EIKELS: Rache – Zur Figuration politischer Zeit	175
Tim GOUGH: defiguration of space	195
Heather Merle BENBOW: Figuring National Character in Kant’s <i>Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen</i>	201

II. KULTURKONTAKTE

Arne KLAWITTER: Mittelalterliche Reiseberichte über China und das Mongolische Reich	217
Thomas PEKAR: Vom Imaginären zum Figurativen. Annäherungsversuch an eine Ästhetik der Kulturkontakte	237
Gabriele DÜRBECK: Körperkontakt und kulturelle Missverständnisse. Ein vernachlässigter Aspekt in der deutschen Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts	253
Timo OGRZAL: „Asien verschlingt uns.“ Krisen des Geistes, Figurationen des Anderen: Geopolitische Dimensionen im Versuch einer europäischen Selbstbestimmung bei Valéry und Heidegger	275
Michael SKOWRON: Zarathustra-Konfiguration. Zum Verständnis einer Schlüsselfigur der Kultur	295
Wolfgang KEMP: Die Figur als Grund. Zu Hokusais <i>Hundert Ansichten des Fuji</i>	311
Walter RUPRECHTER: West-östliche Tatami-Figurationen. Zu den Katsura-Rikyu-Interpretationen von Bruno Taut und Walter Gropius	327
Christine IVANOVIC: Klangbrücke, Klangimage, Klangfigur. Deutsch-japanische Kulturkontakte im auditiven Medium	339
Tetsuya SHIBUTANI: Ist die Traumfrau männlich? Über filmische Konstruktionen der idealen Weiblichkeitsfigur bei Mishima, Fassbinder und Cronenberg	361
Franz HINTEREDER-EMDE: Stereotypen bei der Kulturvermittlung. Überlegungen zu <i>Heidi</i> und dem Bild der Schweiz in Japan	373