

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	11
1 Das schamanistische Ritual <i>kut</i> in der Protestbewegung	11
2 Überblick und Problematik der Forschungsperspektiven	14
3 Einordnung und Forschungsansatz	20
4 Fragenstellung, Aufbau und Quellen	27
5 Anmerkungen zur Transkription	31
1 Ritualisierte Gesellschaftskritik als Protestform	32
1.1 Vorbemerkungen	32
1.1.1 Zum begrifflichen Rahmen	32
1.1.2 Zum konzeptionellen Rahmen	35
1.2 Ritualisierte Gesellschaftskritik im historischen Kontext	38
1.2.1 Rituell-szenische Spiele im antiken Theater	38
1.2.2 Fasträchtliche Revolte im spätmittelalterlichen Basel	42
1.2.3 Streikrituale deutscher Handwerksgelesen im 18. Jahrhundert	45
1.2.4 Straßenproteste der 68er-Bewegung	50
1.3 Rituelles Handeln, rituelle Darstellung und Protestform	55
1.3.1 Die Dialektik rituellen Handelns	55
1.3.2 Das Protestpolitische im karnevalistischen Ausdruck	67
1.3.3 Die Ritualität in der theatralischen Aufführung	73
1.4 Analytische Perspektiven	81
2 Die Rolle des Schamanismus in der Protestbewegung	85
2.1 Vorbemerkung	85
2.2 Historisch-gesellschaftlicher Kontext des Protestes	86
2.2.1 Das politische Umfeld	87
2.2.2 Das sozio-ökonomische Umfeld	98
2.3 Mobilisierung des Schamanismus in der Protestbewegung	106
2.3.1 Kulturelle Neuorientierung in der Protestbewegung	106

2.3.1.1 Die Genese der kulturellen, schamanistischen Wende	106
2.3.1.2 Die kulturelle Bewegung im begrifflichen Kontext	109
2.3.1.3 Das Charakteristische der politischen Kulturbewegung	113
2.3.2 Schamanismus als kultureller Leitfaden der Protestbewegung	117
2.3.2.1 Der Schamanismus als Kultur der Transformation	118
2.3.2.2 Der Schamanismus als Kultur der Nation	121
2.3.2.3 Der Schamanismus als Kultur der Kollektivität	125
2.4 Der Schamanismus als antistrukturale Protestidentität	128
3 Form und Funktion der schamanistischen Protesthandlung	135
3.1 Vorbemerkung	135
3.2 Das gespielte schamanistische Ritual im offenen Theater	136
3.2.1 Das Protestpolitische des <i>madang</i> -Theaters	136
3.2.2 Das schamanistische Ritual im Theater	142
3.2.2.1 Ritualszenen als Ankündigung politischer Debatte	142
3.2.2.2 Ritualszenen als Aufdeckung gesellschaftlicher Realität	150
3.3 Das getanzte schamanistische Ritual in der Protestaktion	159
3.3.1 Die Katharsis des schamanistischen Rituals für tote Seelen	160
3.3.2 Das schamanistische Ritual im Trauerzug als Moralevozierung	166
3.3.2.1 Rekonstruktion des Ritualtanzes für die politischen Opfer	166
3.3.2.2 Ritualtanz als Evozierung politischer Moral	170
3.4 Schamanistisches Ritual als expressive Protestkommunikation	174
Schlussbetrachtung	181
Literaturverzeichnis	194